

## Propozycja rozkładu materiału z planem wynikowym – *NOWE Słowa na start!*, klasa 7, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

W związku z uszczupleniem przez MEN podstawy programowej, w rozkładzie materiału zmniejszyła się liczba godzin na realizację obowiązkowych zagadnień. Uzyskane w ten sposób dodatkowe godziny pozostają do dyspozycji nauczyciela w trakcie roku szkolnego. Zgodnie z założeniami MEN: *Ograniczony zakres treści nauczania – wymagań szczegółowych – da nauczycielom i uczniom więcej czasu na spokojniejszą i bardziej dogłębną realizację programów nauczania.*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 7 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur		1	
2. Charaktery	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 9	• Stevie Taylor, <i>Zaprzeczenie</i>	• symbolika obrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez artystę</li> <li>• interpretuje znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> <li>• prezentuje skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• interpretuje przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7
3. Wytrzymałość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 10–13	• Clémentine Beauvais, <i>Pasztety, do boju!</i> (fragmenty)	• epika • fabuła • świat przedstawiony • narrator	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• charakteryzuje główną bohaterkę utworu</li> <li>• omawia postawy pozostałych bohaterów utworu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia opisywanej historii w</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10

				<p>artykułach prasowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• omawia wpływ narracji na odbiór utworu</li> <li>• na podstawie wywiadu z autorką książki wypowiada się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>		III.1.7
4. Podróż w czasy starożytne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 14–17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• <i>Wenus z Milo</i></li> <li>• przykłady malarstwa czarnofigurowego</li> <li>• Myron, <i>Dyskobol</i></li> <li>• Partenon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antyk</li> <li>• starożytność</li> <li>• politeizm</li> <li>• mity</li> <li>• monoteizm</li> <li>• Biblia</li> <li>• demokracja</li> <li>• teatr</li> <li>• igrzyska olimpijskie</li> <li>• prawo</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka antyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe starożytności</li> <li>• wypowiada się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>• wypowiada się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> <li>• wymienia osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> <li>• wypowiada się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>• omawia wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3
5. Niezlomność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 18–20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Parandowski, <i>Atena (Minerwa)</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mitologia</li> <li>• mit</li> <li>• atrybut</li> <li>• przydomek</li> <li>• symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa temat mitu i wyjaśnia jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy charakteru Ateny i ilustruje je przykładami</li> <li>• wymienia przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty</li> <li>• ocenia postępowanie bogini</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.9 III.1.7
6. Pokora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 21–22</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Syn marnotrawny</i> (fragment Ewangelii według Świętego Łukasza, Łk 15, 11–32)</li> <li>• Keith Vaughan, <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblia</li> <li>• przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentu tekstu</li> <li>• układa plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>• wymienia cechy bohaterów przypowieści i ilustruje je przykładami</li> <li>• ocenia zachowanie ojca</li> <li>• wypowiada się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> <li>• formułuje morał przypowieści</li> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>• omawia obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>• odnajduje w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.2.7 III.1.7
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernest Hemingway,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> </ul>	1	I.1.1

Silny charakter	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 23–25	<i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca)	trzecioosobowa • człowiek niezłomny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj narracji</li> <li>charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>analizuje sposób przedstawienia rekinów i ustala, jakich środków stylistycznych użył autor, aby pokazać siłę i okrucieństwo tych zwierząt</li> <li>zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia, że główny bohater opowiadania Ernesta Hemingwaya był człowiekiem niezłomnym, i uzasadnia je</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>człowiek z charakterem, mieć charakter, szkoła charakteru, nie mieć charakteru</i></li> <li>tworzy listę postaci literackich, o których można powiedzieć, że zostały zniszczone, ale nie zostały pokonane</li> <li>zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia, że człowiek nie jest stworzony do klęski</li> <li>wynotowuje z tekstu najciekawsze myśli rybaka, wybiera jedną z nich i rozwija ją w wypracowaniu</li> <li>projektuje okładkę książki, w której znajduje się opowiadanie <i>Stary człowiek i morze</i></li> </ul>		I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.2 III.1.3 III.1.7 IV.2
8. Czarny charakter	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 26–29	• Joanne Kathleen Rowling, <i>Harry Potter i Zakon Feniksa</i> (fragmenty)	• czarny charakter • fantastyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>wymienia cechy Lorda Voldemorta</li> <li>wskazuje cele Lorda Voldemorta</li> <li>wymienia przeciwników Lorda Voldemorta</li> <li>omawia metody działania Lorda Voldemorta</li> <li>omawia działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>ocenia postawę Korneliusza Knota</li> <li>odnosi określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> <li>omawia postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.2.7
9. Jak komponować tekst i budować akapity?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 30–32		• kompozycja • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • akapit • temat • plan twórczy	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>porządkuje wskazaną wypowiedź</li> <li>poprawia wypracowanie</li> <li>wskazuje główne zdanie akapitu</li> <li>formułuje wstęp do wypracowania</li> <li>wskazuje wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> <li>tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	1	III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6
10. i 11.	• podręcznik		• współczesna wersja	• analizuje tekst współczesnej wersji mitu	2	III.1.2

<p>Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 33–40</p>		<p>mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• współczesna wersja przypowieści</li> <li>• pogłębione odczytanie</li> <li>• narracja</li> <li>• retrospekcja</li> <li>• puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tekst współczesnej wersji przypowieści</li> <li>• gromadzi informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>• gromadzi informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>• tworzy opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul>		<p>III.2.2</p>
<p>12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 41–45</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienne części mowy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– czasownik</li> <li>– rzeczownik</li> <li>– przymiotnik</li> <li>– liczebnik</li> <li>– zaimek</li> </ul> </li> <li>• nieodmienne części mowy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– przysłówek</li> <li>– spójnik</li> <li>– przyimek</li> <li>– wykrzyknik</li> <li>– partykuła</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• charakteryzuje odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• nazywa części mowy występujące w tekście</li> <li>• określa formy odmiennych części mowy</li> <li>• przekształca formy czasowników</li> <li>• używa czasowników we właściwych formach</li> <li>• przeredagowuje zdania, używając właściwych zaimków</li> <li>• uzupełnia tekst właściwymi przyimkami</li> <li>• używa w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>	<p>2</p>	<p>II.3.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.1 II.1.2 II.1.4</p>
<p>14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 46–48</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>nie</i> pisane łącznie z różnymi częściami mowy</li> <li>• <i>nie</i> pisane rozdzielnie z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>• wymienia wyjątki od obowiązujących reguł</li> <li>• uzupełnia tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> <li>• wskazuje regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> <li>• redaguje tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>	<p>1</p>	<p>II.4.4</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.2</p>
<p>15. Imiesłowy przymiotnikowe</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 49–52</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• imiesłowy przymiotnikowe czynne</li> <li>• imiesłowy przymiotnikowe bierne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje imiesłowy</li> <li>• definiuje imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>• wskazuje imiesłowy przymiotnikowe w tekście i je kategoryzuje</li> <li>• określa formy podanych imiesłowów przymiotnikowych</li> <li>• uzupełnia tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> <li>• przekształca formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<p>1</p>	<p>II.1.4 II.3.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowy przymiotnikowe i je nazywa</li> <li>• omawia regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>		
16. Imiesłowy przysłówkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 53–54</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• imiesłowy przysłówkowe współczesne</li> <li>• imiesłowy przysłówkowe uprzednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>• wskazuje imiesłowy przysłówkowe w tekście i je kategoryzuje</li> <li>• uzupełnia tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> <li>• przekształca formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>• tworzy imiesłowy przysłówkowe i je nazywa</li> <li>• omawia regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>	1	II.1.4 II.3.3
17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 55–56</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi</li> <li>• pisownia <i>nie</i> z imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>• zastępuje określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• redaguje tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	1	II.1.4 II.4.4
18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 57–62</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapy myśli</li> <li>• Madeline Miller, <i>Kirke</i> (fragmenty)</li> <li>• Jack Tresidder, <i>Przedmowa do „Słownika symboli. Ilustrowanego przewodnika po tradycyjnych wyrażeniach obrazowych, znakach i emblematach”</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• starożytność</li> <li>• sztuka antyczna</li> <li>• mit</li> <li>• przypowieść (parabola)</li> <li>• symbol</li> <li>• epika</li> <li>• mit o Atenie</li> <li>• przypowieść o synu marnotrawnym</li> <li>• Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i></li> <li>• odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• imiesłowy przymiotnikowe czynne i biernie</li> <li>• imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do fragmentów tekstów</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.4 II.2.1 II.3.3 II.4.4 IV.5 IV.6 IV.7  podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.1 II.1.2 II.1.4

			<p>mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>• kompozycja tekstu i budowa akapitu</li> <li>• opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</li> </ul>			
19. Cienie i blaski życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 63</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auguste Renoir, <i>Śniadanie wioślarzy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolorystyka</li> <li>• kompozycja</li> <li>• nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>• opisuje postacie zaprezentowane na obrazie</li> <li>• omawia kolorystykę dzieła</li> <li>• wypowiada się na temat roli gry światła</li> <li>• odnosi sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• omawia wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>	1	<p>I.2.3</p> <p>I.2.6</p> <p>I.2.7</p>
20. Szczęście w nieszczęściu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 64–65</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Piquemal, <i>Bajki filozoficzne. Jak żyć razem?</i> (fragmenty)</li> <li>• Oleg Kharkhan, <i>Tragiczny list</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motto</li> <li>• stoicki spokój</li> <li>• bajka filozoficzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• opisuje reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>• określa myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> <li>• omawia funkcję pytań retorycznych w tekście</li> <li>• interpretuje funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> <li>• interpretuje obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.2.3</p>
21. Podróż w czasy renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 66–69</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Leonardo da Vinci, człowiek witrażiański</li> <li>• Raffaello Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i></li> <li>• plan Zamościa</li> <li>• Leonardo da Vinci, <i>Ostatnia wieczerza</i></li> <li>• Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renesans</li> <li>• człowiek renesansu</li> <li>• humanizm</li> <li>• człowiek w renesansie</li> <li>• renesansowe odkrycia</li> <li>• sztuka renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe renesansu</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki</li> <li>• definiuje humanizm</li> <li>• wymienia najważniejsze dokonania renesansowe i określa ich funkcję</li> <li>• omawia specyfikę sztuki renesansowej</li> <li>• wymienia najważniejszych twórców epoki</li> <li>• omawia dzieła renesansowe</li> <li>• omawia wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>• opisuje renesansowe miasto idealne</li> </ul>	1	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p> <p>IV.5</p> <p>IV.6</p> <p>IV.7</p>
22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 70</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski</li> <li>• muzeum w Czarnolesie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• charakteryzuje twórczość poety</li> <li>• wskazuje elementy renesansowe w twórczości Kochanowskiego</li> <li>• prezentuje funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>	1	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p>
23. Pół żartem, pół	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Do fraszek, Na młodość, Do</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fraszka</li> <li>• podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworów</li> <li>• określa charakter fraszek</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p>

serio	<i>start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 71	<i>Hanny, Na nabożną</i> (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób obrazowania w utworach</li> <li>• wskazuje elementy humoru we fraszkach</li> <li>• wskazuje konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>		<p>I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
24. Na scenie życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 72	• Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fraszka</li> <li>• wiersz sylabiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fraszki</li> <li>• omawia kompozycję utworu (teza, argumentacja)</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne użyte przez poetę</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych wykorzystanych w utworze</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> <li>• omawia funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• interpretuje dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> <li>• wskazuje w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> <li>• omawia cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
25. Wartość zdrowia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 73	• Jan Kochanowski, <i>Na zdrowie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fraszka</li> <li>• apostrofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fraszki</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne użyte przez poetę</li> <li>• określa funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określa funkcję wyliczenia</li> <li>• formułuje główną myśl fraszki</li> <li>• interpretuje funkcję uosobienia w tekście</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
26. i 27. Przepis na szczęście	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 74–76	• Jan Kochanowski, <i>Na lipę, Na dom w Czarnolesie, Na zachowanie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fraszka</li> <li>• liryka</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• apostrofa</li> <li>• archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworów</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny każdej z fraszek i wypowiada się na jego temat</li> <li>• wskazuje apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnia jej funkcję</li> <li>• wyjaśnia, co łączy fraszkę <i>Na lipę</i> i teksty reklamowe</li> <li>• prezentuje stosunek Jana Kochanowskiego do natury na</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9</p>

				<p>podstawie fraszki <i>Na lipę</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• określa kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• prezentuje współczesne formy wskazanych archaizmów</li> <li>• omawia renesansowy charakter fraszek</li> <li>• podaje pięć najważniejszych warunków, które powinny zostać spełnione, aby życie upływało szczęśliwie</li> <li>• przedstawia swoje stanowisko na temat tego, co w życiu jest ważniejsze – dom czy przyjaciele</li> <li>• gromadzi przysłowia o przyjaźni i wybiera spośród nich najtrafniejsze</li> <li>• pisze wypracowanie na podany temat</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>		<p>I.1.10 I.2.6 II.2.1 III.1.3 III.1.5 III.1.6 III.1.7</p>
28. Być szczęśliwym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 78</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czesław Miłosz, <i>Dar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• Eden</li> <li>• język utworu</li> <li>• środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat</li> <li>• dzieli wiersz na części tematyczne</li> <li>• omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• wyjaśnia, jaką refleksję na temat szczęścia można odnaleźć w wierszu Czesława Miłosza</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wypowiada się na temat codziennych czynności, które sprawiają ludziom przyjemność</li> <li>• gromadzi argumenty dowodzące konieczności dbania o środowisko naturalne</li> <li>• omawia język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 II.2.3 III.1.5 IV.1</p>
29. Wiejska sielanka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 79–81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pieśń</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• cnota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść pieśni</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu oraz wypowiada się na ich temat</li> <li>• omawia przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i omawia ich funkcję</li> <li>• omawia koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> <li>• odnosi utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10</p>
30.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pieśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p>



Radość życia	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 82–83	<i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• apostrofa</li> <li>• uosobienie</li> <li>• rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat</li> <li>• interpretuje metafory użyte w wierszu</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> <li>• wyjaśnia przesłanie wiersza</li> <li>• określa rodzaje rymów</li> <li>• zapisuje w punktach zasady, którymi – zdaniem Jana Kochanowskiego – człowiek powinien kierować się w życiu, aby zyskać zadowolenie i szczęście</li> <li>• nazywa adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podaje jego dwa określenia bliskoznaczne</li> <li>• ustosunkowuje się do stwierdzenia, że język i obyczaje wprawdzie się zmieniają, lecz ludzkie potrzeby, marzenia i rozterki są dzisiaj niemal takie same jak przed wiekami</li> </ul>		<p>I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 II.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.5</p>
31. Stara bieda	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 84–85	• Beata Chomątowska, Dorota Gruszka, Daniel Lis, Urszula Pieczek, <i>Jakoś to będzie. Szczęście po polsku</i> (fragmenty) • Andrzej Milewski, <i>Weltschmerz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stereotyp</li> <li>• narzekanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje główne myśli tekstu</li> <li>• omawia na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>• wymienia funkcje narzekania</li> <li>• prezentuje zalety narzekania wymienione w tekście</li> <li>• wyjaśnia znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>• wymienia inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.7 III.1.7 IV.7</p>
32. i 33. Wobec śmierci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 86–89	• Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tren</li> <li>• liryka</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• puenta</li> <li>• metafora</li> <li>• symbol</li> <li>• peryfrazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść trenów</li> <li>• określa rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów utworu</li> <li>• omawia funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> <li>• omawia funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>• wyjaśnia dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> <li>• omawia funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• wymienia cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnia funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.7 IV.1</p>

				<p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje poznane utwory i wyraża swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• wskazuje cechy wspólne poznanych trenów</li> <li>• omawia wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównuje go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>		
34. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 90–91</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fraszki: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Na lipę</i></li> <li>– <i>Na zdrowie</i></li> <li>– <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>– <i>O żywocie ludzkim</i></li> <li>– <i>Na zachowanie</i></li> <li>– <i>Na młodość</i></li> <li>– <i>Do Hanny</i></li> <li>– <i>Na nabożną</i></li> </ul> </li> <li>• pieśni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Serce roście</i></li> <li>– <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i></li> </ul> </li> <li>• treny: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Tren VII</i></li> <li>– <i>Tren VIII</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 IV.6</p>
35. Przeżywanie straty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 92–94</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Katarzyna Ryrych, <i>Jasne dni, ciemne dni</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narracja</li> <li>• żałoba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazuje narratora tekstu</li> <li>• charakteryzuje narratora tekstu</li> <li>• opisuje sposoby przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> <li>• omawia relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• interpretuje sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> <li>• porównuje sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> <li>• wypowiada się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 IV.5 IV.7</p>
36. Jak opisywać	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki</li> <li>• obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> </ul>	1	<p>I.2.3 I.2.6</p>

dzieła sztuki?	<i>start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 95–97	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Monet, <i>Pole maków</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja</li> <li>• plany</li> <li>• kolorystyka</li> <li>• faktura</li> <li>• światłocien</li> <li>• nastrój dzieła</li> <li>• proporcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat opisywanego dzieła sztuki</li> <li>• określa temat obrazu</li> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• opisuje kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat proporcji dzieła</li> <li>• redaguje opis wskazanego obrazu</li> </ul>		<p>III.1.2 III.1.3</p>
37. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 98–100</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Paul Rubens, <i>Wenus przed lustrem</i></li> <li>• Hans Holbein młodszy, <i>Portret Henryka VIII</i></li> <li>• Paul Cézanne, <i>Martwa natura</i></li> <li>• Claude Monet, <i>Ogród w Sainte-Adresse</i></li> <li>• Vincent van Gogh, <i>Pole pszenicy z krukami</i></li> <li>• Wassily Kandinsky, <i>Błękitny okrąg</i></li> <li>• Albrecht Dürer, <i>Autoportret</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akt</li> <li>• portret</li> <li>• martwa natura</li> <li>• malarstwo rodzajowe</li> <li>• pejzaż</li> <li>• malarstwo abstrakcyjne</li> <li>• kolor</li> <li>• kształty</li> <li>• kompozycja</li> <li>• perspektywa</li> <li>• faktura</li> <li>• światłocien</li> <li>• oryginalność</li> <li>• wywoływanie emocji</li> <li>• ekspresja</li> <li>• oddziaływanie na wyobraźnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy dzieł malarskich i je rozróżnia</li> <li>• wymienia główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> <li>• wskazuje główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>• wymienia kryteria, według których ocenia się obraz</li> <li>• opisuje i ocenia obraz według podanych kryteriów</li> <li>• relacjonuje wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.3 I.2.6</p>
38. Archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 101–102</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• archaizmy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– w słownictwie</li> <li>– w wymowie</li> <li>– w odmianie wyrazów</li> <li>– w budowie zdania</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje archaizmów</li> <li>• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>• wskazuje archaizmy w podanych zdaniach</li> <li>• określa rodzaje podanych archaizmów</li> <li>• określa funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> <li>• tworzy tekst z archaizmami</li> </ul>	1	II.2.1
39. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 103–105</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orzeczenie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyrażone czasownikiem w formie osobowej</li> <li>– imienne</li> </ul> </li> <li>• podmiot: <ul style="list-style-type: none"> <li>– szeregowy</li> <li>– domyślny</li> </ul> </li> <li>• zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje główne części zdania i je nazywa</li> <li>• wskazuje zdania bezpodmiotowe</li> <li>• wskazuje w zdaniach określenia i je nazywa</li> <li>• wypisuje związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> <li>• układa wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	1	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.3 II.1.8 II.1.10</p>

			<p>bezpodmiotowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• związek główny</li> <li>• przydawka</li> <li>• dopełnienie</li> <li>• okolicznik</li> <li>• związki wyrazów</li> </ul>			
40. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 106–108</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzenie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– oznajmujące</li> <li>– pytające</li> <li>– rozkazujące</li> </ul> </li> <li>• równoważnik zdania</li> <li>• zdanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pojedyncze nierozwinięte</li> <li>– pojedyncze rozwinięte</li> <li>– złożone współrzędnie</li> <li>– złożone podrzędnie</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> <li>• wymienia i rozpoznaje rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>• wskazuje w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazuje w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> <li>• tworzy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	1	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.11 II.1.12 II.1.13</p>
41. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 109–110</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie złożone współrzędnie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– łączne</li> <li>– rozłączne</li> <li>– przeciwstawne</li> <li>– wynikowe</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• tworzy wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> <li>• tworzy zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	1	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.12</p>
42. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 111–114</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia wyrazów wielką literą</li> <li>• pisownia wyrazów małą literą</li> <li>• zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>• wymienia zasady pisowni wyrazów małą literą</li> <li>• uzupełnia tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>• wyjaśnia zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> <li>• stosuje zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	1	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.4.1</p>
43. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 115–120</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapy myśli</li> <li>• Krzysztof Szymborski, <i>Jak być szczęśliwym?</i> (fragmenty)</li> <li>• Clare Furniss, <i>Rok Szczura</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renesans</li> <li>• sztuka renesansu</li> <li>• fraszka</li> <li>• tren</li> <li>• pieśń</li> <li>• wiersz sylabiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.2.1 I.2.2</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo</li> <li>• Jan Kochanowski, <i>Fraszki, Pieśni, Treny</i></li> <li>• Czesław Miłosz, <i>Dar</i></li> <li>• archaizmy</li> <li>• wypowiedzenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zdanie pojedyncze</li> <li>– zdanie złożone</li> </ul> </li> <li>współrzędnie</li> <li>– zdanie złożone</li> <li>podrzędnie</li> <li>– równoważnik zdania</li> <li>• części zdania i</li> <li>związki wyrazowe w</li> <li>zdaniu</li> <li>• pisownia wyrazów</li> <li>wielką i małą literą</li> <li>• opis dzieła sztuki</li> </ul>			<p>I.2.4 II.1.4 II.2.1 IV.5 IV.6 IV.7</p> <p>podstawa programowa dla klas IV– VI: II.1.3 II.1.8 II.1.10 II.1.11 II.1.12 II.1.13 II.4.1</p>
44. Relacje międzyludzkie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 121	• Barbara Hoogeweegen, <i>Cyfrowe nagrywanie 7</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoportret</li> <li>• media społecznościowe</li> <li>• wizerunek wirtualny</li> <li>• selfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wypowiada się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• określa sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> <li>• nazywa typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>	1	<p>I.2.3 I.2.6 I.2.7</p>
45. Porozumienie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 122–127	• Dorota Suwalska, <i>Tabletki na dorosłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narracja</li> <li>• blog</li> <li>• styl potoczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaje narracji</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera tekstu</li> <li>• prezentuje opinie Marka o rodzicach</li> <li>• analizuje rozmowę ojca i syna</li> <li>• porównuje pierwszy i drugi wpis Marka oraz określa funkcję różnic między nimi</li> <li>• wskazuje elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> <li>• analizuje drugi wpis na blogu i wskazuje środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.7</p>
46.	• podręcznik	• Melchior Wańkowicz,	• narracja	• omawia treść fragmentów tekstu	1	I.1.1

Trudy wychowania	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 128–130	<i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca)	• powieść autobiograficzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony w dziele</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• prezentuje rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> <li>• prezentuje opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• interpretuje tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>		I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.1.10
47. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 131–132	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj literacki</li> <li>• epika</li> <li>• główny bohater</li> <li>• narrator</li> <li>• ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wyjaśnia, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określa stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> <li>• interpretuje wskazany fragment utworu</li> <li>• przedstawia wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazuje te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównuje Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> <li>• wskazuje w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> <li>• cytuje sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnia, czemu służy taki zabieg</li> <li>• opisuje uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> <li>• pisze ogłoszenie, w którym zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• omawia sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.2
48. Przemiana bohatera pod wpływem świąt	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 133–135	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• symbolika świąt Bożego Narodzenia</li> <li>• symbol</li> <li>• realia społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>• opisuje, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• wyjaśnia, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> <li>• określa stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>• opisuje wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> <li>• nazywa emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• przedstawia wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnia, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisuje realia społeczne, w których dorastała główna postać</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.7 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 IV.4

				<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> <li>• podaje przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>• pisze wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>		
49. i 50. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 132</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator</li> <li>• bohater</li> <li>• fantastyka</li> <li>• realizm</li> <li>• problemy społeczne</li> <li>• filister</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia duchów w utworze</li> <li>• wyjaśnia, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>• omawia relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> <li>• sporządza spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• przygotowuje mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> <li>• udowadnia, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> <li>• wskazuje różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>• prezentuje wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.6</p>
51. Podróż w czasy oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 136–139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Jean-Honoré Fragonard, <i>Huśtawka</i></li> <li>• Bertel Thorvaldsen, pomnik Mikołaja Kopernika</li> <li>• pałac Na Wodzie w Łazienkach</li> <li>• Jacques-Louis David, <i>Śmierć Marata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oświecenie</li> <li>• wiek rozumu</li> <li>• rokoko</li> <li>• klasycyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienia priorytety oświeceniowe</li> <li>• wyjaśnia, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• omawia specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• charakteryzuje sztukę oświecenia</li> <li>• wymienia dzieła sztuki oświeceniowej</li> <li>• omawia wybrane dzieło oświeceniowe</li> <li>• prezentuje wybraną postać oświecenia</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 IV.5</p>
52. i 53.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bajka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> </ul>	2	<p>I.1.1</p>

Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 140–142	• Ignacy Krasicki, <i>Szczur i kot, Lis i osieł, Lis i wilk</i>	• morał • alegoria • satyra	• charakteryzuje twórczość poety • wypowiada się na temat udziału Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • omawia treść poznanych bajek • wskazuje cechy gatunkowe w poznanych utworach • wyjaśnia sens alegorii użytych w bajkach • przedstawia morały poznanych bajek • wypowiada się na temat aktualności bajek poety • wskazuje elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego		I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.1 I.2.2
54. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 148–149	• mapa myśli	• bajki: – <i>Potok i rzeka</i> – <i>Syn i ojciec</i> – <i>Kalamarz i pióro</i> – <i>Szczur i kot</i> – <i>Lis i osieł</i> – <i>Lis i wilk</i>	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7
55. Przemijanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 150–151	• Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> (lektura obowiązkowa)	• liryka • podmiot liryczny • porównanie • przemijanie • rymy: – męskie – żeńskie	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • analizuje obraz miłości przedstawiony w utworze • interpretuje sposób ukazania przemijania w wierszu • omawia postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • wskazuje stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omawia jego funkcję • nazywa rodzaje rymów występujące w utworze • omawia różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.2.7
56. Zrozumieć miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 155	• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa)	• oswojenie • sentencja • metafora • odpowiedzialność za drugiego człowieka	• omawia treść fragmentu utworu • zapisuje w punktach historię Małego Księcia i róży • wyjaśnia, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały • cytuje wybrane fragmenty utworu • tłumaczy, czym było motywowanie zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać	1	I.1.4 I.1.7 I.2.2 III.1.2 III.1.3 III.1.5 III.1.6



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i charakteryzuje stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</li> <li>• wyjaśnia, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się</i>, <i>pokochać</i></li> <li>• wymienia konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnia, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wyjaśnia, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> <li>• tłumaczy, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> <li>• prezentuje swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• pisze pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> <li>• odszukuje w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazuje to, które najbardziej do niego przemawia</li> </ul>		<p>III.1.7 IV.7</p>
57. i 58. <i>Mały Książę</i> jako baśń i przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 152, 155–157</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj literacki</li> <li>• narracja</li> <li>• baśniowość</li> <li>• realizm</li> <li>• symbolika</li> <li>• symbol</li> <li>• przemiana wewnętrzna</li> <li>• przypowieść</li> <li>• aforyzm</li> <li>• motyw wody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• zapisuje w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wypowiada się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• przedstawia sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnia, co ona może symbolizować</li> <li>• opisuje przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wskazuje w utworze cechy przypowieści</li> <li>• charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> <li>• wyszukuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• formułuje pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.2 III.1.7 III.2.2 IV.7</p>

				<p>rozważań nad wymową utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i></li> <li>• wyjaśnia, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> <li>• wskazuje adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>		
59. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 153–154</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy bohatera</li> <li>• adresat książki</li> <li>• relacje</li> <li>• emocje</li> <li>• wartości rządzące światem</li> <li>• znaczenie podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> <li>• charakteryzuje mieszkańców poszczególnych planet i wyjaśnia, co oni symbolizują</li> <li>• tłumaczy, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wyjaśnia, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• interpretuje symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• opisuje sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> <li>• tłumaczy, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>• formułuje listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> <li>• redaguje subiektywny opis Ziemi</li> <li>• bierze udział w dramie</li> <li>• omawia sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>	1	<p>I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.2 I.2.7 III.1.7 III.2.2 IV.7</p>
60. Wyobcowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 158–159</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz – wyznanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• charakteryzuje tytułową bohaterkę utworu</li> <li>• omawia stan psychiczny bohaterki</li> <li>• interpretuje wskazany fragment</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.9 I.1.10</p>
61. Jak przygotować wypowiedź	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• teza</li> <li>• argumenty: – logiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• odnajduje tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście</li> </ul>	1	<p>III.1.2 III.1.3 III.1.4</p>

argumentacyjną?	<i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 160–161		– rzeczowe – odwołujące się do emocji • przykład	• wskazuje różne typy argumentów w podanym tekście • formułuje argumenty potwierdzające podaną tezę • tworzy wypowiedź argumentacyjną		III.1.5 III.1.6
62. Rzeźba	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 162–164	• Totmes, popiersie królowej Nefertiti • <i>Grupa Laokoona</i> • <i>August z Prima Porta</i> • François Rude, <i>Marsylianka (Wymarsz ochotników w 1792 r.)</i> • Hans Arp, <i>Demeter</i> • Claes Oldenburg i Coosje van Bruggen, <i>Łuk Kupida</i> • Tamara Kvesitadze, <i>Mężczyzna i kobieta (Ali i Nino)</i> • Lorenzo Quinn, <i>Wsparcie</i> • Mehmet Ali Uysal, <i>Wielki spinacz</i>	• rzeźba • tworzywo • kompozycja • faktura • wielkość • barwa • popiersie • rzeźba grupowa • posąg • płaskorzeźba (relief) • rzeźba abstrakcyjna • rzeźba plenerowa	• prezentuje etapy rozwoju rzeźby • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • wymienia elementy języka rzeźby • omawia elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów • wypowiada swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat twórczości wybranego artysty • tworzy pisemną ocenę wybranego dzieła sztuki	1	I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1
63. i 64. Typy zdań złożonych podrzędnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 165–169		• zdanie złożone podrzędnie przydawkowe • zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe • zdanie złożone podrzędnie okolicznikowe: – miejsca – czasu – sposobu – przyczyny – celu – warunku – przyzwolenia • zdanie złożone podrzędnie	• wymienia typy zdań złożonych podrzędnie • wskazuje w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdziela zdania składowe • wskazuje zdanie nadrzędne • formułuje pytania do zdań podrzędnych • określa typy zdań podrzędnych • przedstawia relację zdań na wykresie	2	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12

			<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiotowe</li> <li>zdanie złożone</li> <li>podrzędnie</li> <li>orzecznikowe</li> </ul>			
65. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 170–173</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>imiesłowowy</li> <li>równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje imiesłowowy równoważnik zdania</li> <li>uzupełnia podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania</li> <li>wymienia pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach</li> <li>przedstawia zdania na wykresach</li> <li>poprawia wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania</li> <li>wymienia warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>przekształca podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania</li> </ul>	1	II.1.4 II.3.3  podstawa programowa dla klas IV– VI: II.1.12
66. Mowa niezależna i mowa zależna	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 174–176</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>mowa niezależna</li> <li>mowa zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> <li>wskazuje w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną</li> <li>przekształca dowolny dialog na mowę zależną</li> <li>stosuje w zapisie dialogu poprawną interpunkcję</li> <li>redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej</li> <li>przekształca wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie</li> </ul>	1	II.1.6
67. Jak napisać streszczenie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 177–180</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>streszczenie</li> <li>słowa kluczowe</li> <li>uogólnienie</li> <li>spójność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy pisania streszczenia</li> <li>zna i stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia</li> <li>wskazuje usterki w podanym streszczeniu</li> <li>poprawia błędy w podanym streszczeniu</li> <li>przygotowuje w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu</li> <li>tworzy streszczenie wybranego tekstu narracyjnego</li> </ul>	1	III.1.2 III.1.3 III.2.2
68. Zasady cytowania tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 181–184</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>cytat</li> <li>źródło</li> <li>bibliografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zasady cytowania tekstów</li> <li>prezentuje zasady cytowania poezji</li> <li>uzupełnia podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>tworzy tekst zawierający cytaty</li> <li>wymienia zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	1	II.4.2 IV.1

				• tworzy opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł		
69. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 185–190	• mapy myśli • Sean Covey, <i>7 nawyków skutecznego nastolatka</i> (fragmenty) • Ida Pierelotkin, <i>Dwie połówki pomidora</i> (fragmenty)	• oświecenie • sztuka oświecenia • rzeźba • rymy męskie i żeńskie • alegoria • bohater dynamiczny • Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książe</i> • Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> • zdania złożone podrzędnie • zdania złożone z imiesłownym równoważnikiem zdania • mowa zależna i niezależna • zasady cytowania tekstów • wypowiedź o charakterze argumentacyjnym • streszczenie	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.6 II.3.3 III.1.2 III.2.3 IV.1  podstawa programowa dla klas IV–VI: VI: II.1.12 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6
70. Człowieczeństwo	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 191	• Ron Waddams, <i>Wszyscy ludzie rodzą się wolni i równi pod względem swej godności i swych praw</i>	• kompozycja • kolorystyka • <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i>	• opisuje, co widzi na obrazie • omawia kompozycję obrazu • nazywa gesty namalowanych postaci i interpretuje ich funkcję • interpretuje przenikanie się kolorów i kształtów • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu • podejmuje dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji	1	I.2.3 I.2.6 IV.7
71. Odmienność	• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>	• John Boyne, <i>Lekkie życie Barnaby'ego</i>	• narracja • świat przedstawiony	• omawia treść fragmentów tekstu • prezentuje elementy świata przedstawionego	1	I.1.1 I.1.2

	<i>start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 192–195	<i>Brocketa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fantastyka</li> <li>• fikcja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• formułuje problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>• porównuje postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego</li> <li>• wypowiada się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> <li>• wymienia przyczyny lęku przed innością</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>		<p>I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 IV.7</p>
72. Podróż w czasy romantyzmu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 196–199	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Francesco Hayez, <i>Pocałunek</i></li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Wejście na cmentarz</i>, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i></li> <li>• Eugène Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i></li> <li>• ogród angielski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• romantyzm</li> <li>• potęga natury</li> <li>• folklor</li> <li>• wierzenia ludowe</li> <li>• irracjonalizm</li> <li>• indywidualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• prezentuje etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienia najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienia cechy bohatera romantycznego</li> <li>• omawia najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienia najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> <li>• omawia wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> <li>• prezentuje i omawia inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p>
73. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 200	• oś czasu	• wieszcz narodowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• charakteryzuje twórczość poety</li> <li>• wskazuje elementy romantyczne w twórczości Mickiewicza</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2</p>
74. Wina i kara	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 201–203	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat romantyczny</li> <li>• dziady (obrzęd)</li> <li>• zjawy</li> <li>• Guślarz</li> <li>• nauka moralna</li> <li>• kodeks postępowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>• omawia sposób wywołania zjawy</li> <li>• opisuje reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>• nazywa środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>• ustala, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> <li>• tłumaczy, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>• wymienia cechy charakteru złego pana i ilustruje każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> <li>• interpretuje nauki moralne przekazane przez duchy</li> <li>• wskazuje w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podaje ich</li> </ul>	1	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.5 IV.7</p>

				<p>aktualne odpowiedniki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>• tworzy uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>• pisze opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> <li>• podaje propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>• uzasadnia na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>		
75. i 76. Obrzęd dziadów w dramacie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 202</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czas akcji</li> <li>• dramat</li> <li>• dziady (obrzęd)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas akcji utworu</li> <li>• zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> <li>• określa funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>• charakteryzuje relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> <li>• omawia światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>• wskazuje elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> <li>• tworzy notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> <li>• porównuje dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10</p>
77. Romantyczny dramat pełen zagadek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 203–204, 207</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)</li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat romantyczny</li> <li>• motto</li> <li>• geneza utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnia, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> <li>• tłumaczy, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>• opisuje milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnia, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>• przedstawia genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>• interpretuje motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> <li>• opracowuje własny pomysł na wystawienie wybranego</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.3 I.2.6 IV.7</p>

				<p>fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób dzięki dziadom terażniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>• wskazuje związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul>		
78. i 79. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 208–211</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ballada</li> <li>• narrator</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• fantastyka</li> <li>• realizm</li> <li>• punkt kulminacyjny</li> <li>• nauka moralna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• omawia stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny utworu</li> <li>• wyjaśnia, kim jest tytułowa <i>Świtezianka</i></li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnia sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.2.7</p>
80. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 212–213</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ballada – <i>Świtezianka</i></li> <li>• dramat – <i>Dziady</i> cz. II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>IV.6</p> <p>IV.7</p>
81. Miłość w obliczu śmierci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 214–217</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• John Green, <i>Gwiazd naszych wina</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• epika</li> <li>• narracja pierwszoosobowa</li> <li>• metafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• omawia emocje bohaterów</li> <li>• analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> <li>• charakteryzuje uczucie łączące bohaterów</li> <li>• interpretuje tytuł książki</li> <li>• pisze pracę na zadany temat</li> <li>• nazywa środek artystyczny pojawiający się w wypowiedzi bohatera tekstu i ocenia trafność jego zastosowania</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.4</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.2.1</p> <p>III.1.3</p> <p>III.1.7</p> <p>III.2.3</p>
82. Wyzwania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór) (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aforyzm</li> <li>• ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> <li>• wskazuje tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> <li>• omawia grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> <li>• interpretuje tytuł zbioru</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.1.9</p>



	s. 218–219	• przykłady twórczości Małgorzaty Koniecznej		• ocenia aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca • omawia twórczość Małgorzaty Koniecznej		I.2.7
83. i 84. Jak napisać rozprawkę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 221–224		• teza/hipoteza • argumenty/kontrargumenty • przykłady	• wymienia etapy pisania rozprawki • prezentuje schematy pisania rozprawki • zna i stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisuje wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • formułuje argumenty do podanego zagadnienia • wybiera spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • tworzy plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji • tworzy rozprawkę • samodzielnie formułuje temat rozprawki • zbiera argumenty, korzystając z różnych źródeł	2	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5
85. Budowa słowotwórcza wyrazów	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 225–228		• wyraz podstawowy • wyraz pochodny • parafraza słowotwórcza • temat słowotwórczy • formant • oboczność	• wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne • tworzy wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych • wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • wskazuje oboczności w wyrazach	1	II.1.2
86. Rodzaje formantów i ich funkcje	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 229–231		• formant • przedrostek • przyrostek • wrostek • formant zerowy	• wskazuje w podanych wyrazach formanty i nazywa ich typy • buduje wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazuje wrostki • wymienia funkcje formantów • dzieli podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia • tworzy wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych	1	II.1.2
87. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 232–234		• przedrostek • przyrostek	• omawia zasady pisowni przedrostków: <i>z-</i> , <i>s-</i> , <i>ś-</i> , <i>wz-</i> , <i>bez-</i> , <i>nad-</i> , <i>ob-</i> , <i>od-</i> , <i>pod-</i> , <i>przed-</i> , <i>roz-</i> , <i>w-</i> • omawia zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-cki</i> , <i>-ctwo</i> • omawia zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> • uzupełnia wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami • tworzy przymiotniki od podanych nazw miejscowości	1	II.1.1 II.1.2 II.3.3 II.4.3

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>• uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> <li>• przekształca podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>		
88. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 235–236</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazy podzielne słowotwórczo</li> <li>• wyrazy niepodzielne słowotwórczo</li> <li>• rodzina wyrazów</li> <li>• rdzeń wyrazu</li> <li>• wyraz pokrewny</li> <li>• oboczność w rdzeniu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> <li>• wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazuje rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	1	II.1.2
89. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 237–240</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• głoska</li> <li>• litera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h</li> <li>• uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> <li>• wyjaśnia pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> <li>• tworzy tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	1	II.4.1  podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1
90. Wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 241–243</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraz podstawowy</li> <li>• wyraz złożony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje wyraz podstawowy i wyraz złożony</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób powstają wyrazy złożone</li> </ul>	1	II.1.3 II.3.3
91. Pisownia przymiotników złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 244–245</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przymiotniki złożone: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisywane z łącznikiem</li> <li>– zapisywane łącznie</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje zasady tworzenia przymiotników złożonych</li> <li>• przyporządkowuje przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych przymiotników złożonych</li> <li>• przekształca zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone</li> <li>• tworzy przymiotniki złożone od podanych nazw własnych</li> </ul>	1	II.3.3  podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1
92. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 251–256</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapy myśli</li> <li>• Rudyard Kipling, <i>List do syna</i></li> <li>• Krzysztof Gomerski, <i>Japońskie kino grozy</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• romantyzm</li> <li>• sztuka romantyzmu</li> <li>• dramat</li> <li>• ballada</li> <li>• aforyzm</li> <li>• ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów</li> </ul>	1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.2.1 I.2.2 I.2.4

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II, <i>Świtezianka</i></li> <li>• Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i></li> <li>• wyraz podstawowy</li> <li>• wyraz pochodny</li> <li>• parafraza</li> <li>• słowotwórcza</li> <li>• temat słowotwórczy</li> <li>• formant</li> <li>• typy formantów</li> <li>• funkcje formantów</li> <li>• rodzina wyrazów</li> <li>• wyrazy pokrewne</li> <li>• wyrazy podzielne i niepodzielne</li> <li>• pisownia</li> <li>• słowotwórczo</li> <li>• pisownia</li> <li>• przymiotników złożonych</li> <li>• przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> <li>• rozprawka</li> </ul>			<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.3.3 II.4.1 II.4.3 III.1.2 III.1.5 III.2.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1</p>
93. Dobro i zło	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 257</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edvard Munch, <i>Adam i Ewa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblia</li> <li>• grzech pierworodny</li> <li>• kompozycja</li> <li>• kolorystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co widzi na obrazie</li> <li>• odnosi scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>• opisuje kompozycję dzieła</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> <li>• odnosi wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> <li>• omawia funkcję kolorystyki dzieła</li> <li>• odnajduje konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>	1	<p>I.2.3 I.2.6</p>
94. Pokusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 258–261</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Warda, <i>5 sekund do Io</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narracja</li> <li>• świat wirtualny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• opisuje świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> <li>• omawia rolę Iana w grze</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.9 I.1.10 III.1.7</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> <li>podejmuje dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>		
95. Altruizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 262–264</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hanna Wieczorek, <i>Dziś Dzień Dobrych Uczynków. Altruizm mamy w genach?</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tekst informacyjny</li> <li>tekst publicystyczny</li> <li>artykuł</li> <li>fakt</li> <li>opinia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>wylicza fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek</li> <li>wskazuje fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>wyjaśnia, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> <li>prezentuje kompozycję tekstu</li> <li>omawia funkcję tytułu tekstu</li> <li>wskazuje słowa kluczowe w tekście</li> <li>podejmuje dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu</li> </ul>	1	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.4</p> <p>I.2.5</p>
96. Fatalna siła miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 265, 267–268</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)</li> <li>plakat zapowiadający inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dramat</li> <li>akty</li> <li>sceny</li> <li>siły nadprzyrodzone</li> <li>wątek miłosny</li> <li>miłość w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> <li>określa sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>wyjaśnia rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>podaje różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz cytuje fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>wyjaśnia, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>tłumaczy, czym dla każdej z sióstr jest miłość</li> <li>analizuje słowa i postępowanie obu sióstr</li> <li>wskazuje zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> <li>wymienia wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadaje im tytuły</li> <li>analizuje losy wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Słowackiego i wyjaśnia, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>przedstawia wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> <li>pisze wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</li> <li>analizuje plakat zapowiadający inscenizację <i>Balladyny</i> w</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.2.7</p> <p>III.1.2</p> <p>III.1.6</p> <p>III.1.7</p> <p>IV.7</p>

				reżyserii Artura Tyszkiewicza		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>• omawia nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>		
97. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 266</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat fantastyczny</li> <li>• bohaterowie fantastyczni</li> <li>• tragizm</li> <li>• sceny komiczne i tragiczne</li> <li>• dramat romantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>• wskazuje sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> <li>• określa funkcję baśni i legend w dramacie</li> <li>• wskazuje po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnia, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> <li>• wymienia cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>• gromadzi informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>• udowadnia, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> <li>• ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>• wymyśla alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisuje przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.7</p>
98. i 99. Dramat o władzy, winie i karze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 268</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akcja dramatu</li> <li>• miejsce akcji</li> <li>• władza</li> <li>• niemoralne postępowanie</li> <li>• natura ludzka</li> <li>• rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>• wina i kara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>• omawia sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>• przedstawia w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> <li>• tłumaczy, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnia swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę w dramacie odgrywa złota korona Popielów i czego jest symbolem</li> <li>• podaje przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki</li> <li>• omawia zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>• zestawia biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.7</p>

				<p>przedstawioną w dramacie Słowackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>• przedstawia na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> <li>• formułuje na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>• interpretuje sens słów <i>Goplany</i> o zemście natury</li> </ul>		
100. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 274–275	• mapa myśli	• tragedia (dramat) – <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7
101. Mowa nienawiści	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 276–279	• Jan Stradowski, <i>Co się dzieje w głowie hejtera? Skąd się bierze mowa nienawiści</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hejt</li> <li>• hejter</li> <li>• ksenofobia</li> <li>• tekst popularnonaukowy</li> <li>• tekst naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów artykułu</li> <li>• opracowuje profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>• analizuje kompozycję tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> <li>• wskazuje cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> <li>• wskazuje na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.7
102. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 280–281		<ul style="list-style-type: none"> <li>• etyka wypowiedzi</li> <li>• perswazja</li> <li>• manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady etyki językowej</li> <li>• omawia sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienia cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienia cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> <li>• wskazuje wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• formułuje wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• podaje przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> <li>• formułuje tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	1	II.3.1 III.1.8

103. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 282–285		• teksty reklamowe • reklamy komercyjne • reklamy polityczne i społeczne • slogan reklamowy	• wymienia sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach • podaje przykłady sloganów reklamowych • analizuje skuteczność wybranego sloganu reklamowego • analizuje funkcję gry słów w podanych sloganach • analizuje zabiegi perswazyjne i manipulacyjne zastosowane w podanych reklamach • formułuje slogany reklamowe • podejmuje dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>	1	III.1.8  podstawa programowa dla klas IV–VI: I.2.1 III.1.6
104. Jak przygotować przemówienie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 286–291		• przemówienie • retoryka • środki retoryczne • komunikacja werbalna • komunikacja niewerbalna	• prezentuje etapy przygotowywania przemówienia • wymienia środki retoryczne • podaje przykłady użycia środków retorycznych • analizuje podane przemówienie • porównuje podane przemówienia i ocenia ich skuteczność • analizuje niewerbalne środki komunikacji • przygotowuje i wygłasza przemówienie	1	III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1
105. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 292–293		• treść wyrazu • zakres znaczeniowy wyrazu	• definiuje pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> • podaje definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • porządkuje wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym • dopisuje do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym • koryguje wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym	1	II.2.5
106. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 294–296		• wyrazy bliskoznaczne (synonimy) • wyrazy przeciwstawne (antonimy) • wyrazy wieloznaczne • homonimy	• zastępuje podane wyrazy ich synonimami • podaje antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów • wyjaśnia różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych • podaje różne znaczenia wskazanych wyrazów	1	II.2.3 II.2.4  podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.8
107. Fonetyka – przypomnienie i	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.		• głoski: – samogłoski – spółgłoski	• przedstawia podział głosek • podaje przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych	1	II.1.7 II.4.3

uzupełnienie wiadomości	<i>Dobro i zło</i> , s. 297–300		<ul style="list-style-type: none"> <li>– miękkie</li> <li>– twarde</li> <li>– dźwięczne</li> <li>– bezdźwięczne</li> <li>– ustne</li> <li>– nosowe</li> <li>• sylaba</li> <li>• akcent</li> <li>• intonacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli słowa na głoski i sylaby</li> <li>• wymienia funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• wskazuje funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> <li>• prezentuje zasady akcentowania w języku polskim</li> <li>• odpowiednio akcentuje wyrazy</li> </ul>		
108. Rozbieżności między mową a pismem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 301–303</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• upodobnienia fonetyczne</li> <li>• upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności: <ul style="list-style-type: none"> <li>– udźwięcznienie</li> <li>– ubezdźwięcznienie</li> </ul> </li> <li>• upodobnienia wsteczne</li> <li>• upodobnienia postępowe</li> <li>• upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> <li>• upodobnienia międzywyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazuje upodobnienia fonetyczne</li> <li>• zaznacza strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> <li>• uzasadnia różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	1	II.1.1 II.3.3
109. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 304–305</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• głoski nosowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> <li>• uzupełnia podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>• poprawia błędy w podanym tekście</li> <li>• wyjaśnia zasady zapisu podanych wyrazów</li> <li>• korzysta ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> <li>• tworzy tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	1	II.3.3 II.4.3
110. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 306–312</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapy myśli</li> <li>• William Szekspir, <i>Makbet</i> (fragmenty)</li> <li>• Barbara Skarga, <i>Przeciw nienawiści</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tragedia</li> <li>• tekst popularnonaukowy</li> <li>• tekst naukowy</li> <li>• artykuł</li> <li>• etyka wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów</li> </ul>	1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.2.1 I.2.2 I.2.4



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• perswazja</li> <li>• manipulacja</li> <li>• środki perswazji i manipulacji w reklamie</li> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i></li> <li>• fonetyka</li> <li>• głoska</li> <li>• samogłoska</li> <li>• spółgłoska: <ul style="list-style-type: none"> <li>– miękka i twarda</li> <li>– dźwięczna i bezdźwięczna</li> </ul> </li> <li>• głoska ustna i nosowa</li> <li>• funkcje litery <i>i</i></li> <li>• rozbieżności między mową a pismem</li> <li>• upodobnienia pod względem dźwięczności: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wsteczne</li> <li>– postępowe</li> <li>– międzywyrazowe</li> <li>– udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie,</li> </ul> </li> <li>• sylaba</li> <li>• akcent i intonacja</li> <li>• synonimy</li> <li>• antonimy</li> <li>• wyrazy wieloznaczne</li> <li>• homonimy</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> <li>• przemówienie</li> </ul>			<p>II.1.1 II.1.7 II.2.3 II.3.1 II.3.3 II.4.3 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.8</p>
111. Konflikty	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 313	• Laura James, <i>Spór</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konflikt</li> <li>• kolorystyka obrazu</li> <li>• kompozycja obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co widzi na obrazie</li> <li>• omawia gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> <li>• interpretuje funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• interpretuje funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci</li> <li>• interpretuje funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	1	<p>I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje i omawia inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>		
112. Sens wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 314–316</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarah Crossan, <i>My dwie, my trzy, my cztery</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narracja</li> <li>• wojna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• wypowiada się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omawia dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona</li> <li>• odnosi temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiada się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> <li>• wyjaśnia znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> <li>• pisze przemówienie na zadany temat</li> <li>• prezentuje różne sposoby przedstawienia wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.2.7</li> <li>III.2.1</li> </ul>
113. Komizm charakterów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 317–318, 320–321</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akt</li> <li>• scena</li> <li>• charakter</li> <li>• komedia</li> <li>• komizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podaje przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> <li>• charakteryzuje stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>• omawia zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnia, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnia stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>• wymienia cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>• opisuje i interpretuje zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnia znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>• rozważa, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> <li>• gromadzi informacje o Cześniku i Rejencie oraz porządkuje je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> <li>• porównuje Cześnika i Rejenta</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.5</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.2.7</li> <li>II.2.2</li> </ul>

<p>114. Komizm i humor w <i>Zemście</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 319–320</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komizm</li> <li>• karykatura</li> <li>• bohater</li> <li>• komik</li> <li>• satyryk</li> <li>• komediopisarz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady sprzeczności między tym, co mówią postaci utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnia, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>• wyjaśnia, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> <li>• wymienia cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> <li>• ocenia, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranych scen komicznych</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Fredry i współcześnie</li> <li>• pisze wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> <li>• wyjaśnia, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.10 II.2.6 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.4</p>
<p>115. i 116. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 321</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)</li> <li>• plakaty zapowiadające inscenizacje <i>Zemsty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czas i miejsce akcji</li> <li>• bohaterowie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pierwszoplanowi</li> <li>– drugoplanowi</li> <li>– epizodyczni</li> </ul> </li> <li>• wątek główny</li> <li>• wątki poboczne</li> <li>• tytuł</li> <li>• motto utworu</li> <li>• przesłanie utworu</li> <li>• humor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w utworze informacji dotyczących czasu i miejsca akcji oraz ocenia, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</li> <li>• dzieli bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• interpretuje tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnia, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></li> <li>• tłumaczy, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> <li>• sporządza katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>• ocenia, czy diagnoza Fredry jest ponadczasowa</li> <li>• wyjaśnia sens motto utworu</li> <li>• analizuje zakończenie <i>Zemsty</i> i wyjaśnia, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>• wskazuje zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnia, na czym polega zawarty w nich humor</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> </ul>	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2.3 I.2.7 III.1.7</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje plakat teatralny zapowiadający szkolną inscenizację <i>Zemsty</i></li> <li>• wskazuje w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>• zestawia treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>		
117. Co już wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 324–325	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komedia – <i>Zemsta</i></li> <li>• bajka – <i>Koguty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 IV.6
118. Konfrontacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 326–328	• Barbara Kosmowska, <i>Pozłaczana rybka</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwód</li> <li>• bunt</li> <li>• powieść obyczajowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• charakteryzuje Alicję</li> <li>• omawia relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> <li>• wyjaśnia przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> <li>• porównuje reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 III.1.7
119. Prostota	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 329–330	• Joanna Kulmowa, <i>Czy są proste kraje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liryka</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• metafora</li> <li>• pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• prezentuje relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> <li>• omawia stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> <li>• interpretuje metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>• omawia funkcję pytań w poznaczonym wierszu</li> <li>• formułuje przesłanie wiersza</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 III.1.7
120. Jak napisać recenzję?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 331–333		<ul style="list-style-type: none"> <li>• recenzja</li> <li>• część informacyjna</li> <li>• część oceniająca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy recenzji</li> <li>• odróżnia recenzję od sprawozdania</li> <li>• tworzy plan recenzji</li> <li>• selekcjonuje informacje przydatne przy pisaniu recenzji</li> <li>• ocenia poszczególne elementy recenzji</li> <li>• pisze recenzję wybranego filmu</li> </ul>	1	III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1
121. Różne odmiany polszczyzny	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 334–335		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nieoficjalna odmiana języka</li> <li>• oficjalna odmiana języka</li> <li>• kolokwializm</li> <li>• język ogólny</li> <li>• odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>• prezentuje cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• wymienia odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa</li> <li>• prezentuje cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• uzupełnia tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od</li> </ul>	1	II.2.1 II.2.6  podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.2

				kontekstu • wskazuje wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • dostosowuje tekst do sytuacji komunikacyjnej • wskazuje słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu		II.2.3
122. Słownictwo o ograniczonym zasięgu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 336–337		• słownictwo o ograniczonym zasięgu • profesjonalizmy	• rozpoznaje w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy • przekształca tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym	1	II.2.1
123. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 338–344	• mapy myśli • Zbigniew Kuchowicz, <i>Obyczaje i postacie Polski szlacheckiej XVI–XVIII wieku</i> (fragmenty) • Nancy Horowitz Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (fragmenty)	• komedia • komizm • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> • Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> • różne odmiany polszczyzny: – oficjalna – nieoficjalna • kolokwializmy • język ogólnonarodowy • słownictwo o ograniczonym zasięgu • recenzja	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4

Autorka: Magdalena Lotterhoff