

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

| Lp.                            | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |   |   |
|--------------------------------|--|--|--|---|---|---|
|                                |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
| Uczeń                          |  |  |  |   |   |   |
| 1.                             | <b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b><br><i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4   | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika<br>– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych<br>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających<br>– pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika<br>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe<br>– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające<br>– korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika<br>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe<br>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające<br>– świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści<br>– omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi<br>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające<br>– funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika  |
| <b>Rozdział I. Kim jestem?</b> |  |  |  |   |   |   |
| 2.                             | <b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b><br>Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty) | – przy pomocy opisuje siebie<br>– zna pojęcie roli społecznej<br>– przedstawia bohaterów<br>– rozpoznaje znaki graficzne   | – opisuje siebie<br>– wie, na czym polega rola społeczna<br>– wypowiada się na temat bohaterów<br>– wie, na czym polega znak   | – w rozwinięty sposób opisuje siebie<br>– wyjaśnia, co to jest rola społeczna<br>– charakteryzuje bohaterów<br>– omawia znaki graficzne   | – w oryginalny sposób opisuje siebie<br>– rozróżnia różne role społeczne<br>– charakteryzuje i ocenia bohaterów<br>– tworzy różnorodne znaki graficzne  | – w wyczerpujący sposób opisuje siebie<br>– wypowiada się na temat ról społecznych<br>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów<br>– interpretuje znaki graficzne |

|    |  |  |  |   |  |   |
|----|--|--|--|---|--|---|
|    | <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i></p> |  | graficzny  |   |  |   |
| 3. | <b>2. Notatka o sobie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>        |
| 4. | <b>3. W świecie liter i głosek</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>                         |
| 5. | <b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul> |
| 6. | <b>5. Kłopotliwa litera i</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na</li> </ul>        |

|     |   |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|--|
|     |   | – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje  | spółgłoska<br>– dzieli wyraz na sylaby<br>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>              | syłab<br>– określa rolę samogłoski <i>i</i>  | wyodrębnia sylaby<br>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie  | syłaby<br>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie                           |
| 7.  | <b>6. Jak opisać siebie?</b>  | – wie, jakie treści zawiera opis postaci<br>– pod nadzorem tworzy opis postaci<br>– zna pojęcie akapitu | – gromadzi słownictwo do opisu postaci<br>– tworzy opis postaci<br>– wie, co to jest akapit | – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci<br>– wyjaśnia, co to jest akapit | – porządkuje słownictwo do opisu postaci<br>– tworzy rozbudowany opis postaci<br>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity | – samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie |
| 8.  | <b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b><br>Grzegorz Kasdepke,<br><i>Pan Wredzik</i><br>(fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )                        | – zetknął się z pojęciem tolerancji<br>– rozpoznaje emocje bohatera                                     | – zna pojęcie tolerancji<br>– nazywa emocje bohatera  | – wyjaśnia, na czym polega tolerancja<br>– nazywa i ocenia emocje bohatera         | – prezentuje postawę tolerancji<br>– ustosunkowuje się do emocji bohatera  | – tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji                                   |
| 9.  | <b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b><br>Ewa Stadtmüller,<br><i>Lech, Czech i Rus</i><br>(fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> ) | – zna przykłady legend<br>– wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne                   | – zna cechy legendy<br>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne                    | – omawia cechy legendy<br>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne            | – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich<br>– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych     | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                                    |
| 10. | <b>9. Historia pewnej Wandy</b><br>Magdalena Grądzka,<br><i>O Wandzie, co nie</i>   | – wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów  | – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów  | – omawia motywy postępowania i cechy bohaterów                                     | – ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                                    |

|     |  |   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|---|
|     | <i>chciała Niemca</i><br>(fragmenty)   |   |  |   |   |   |
| 11. | <b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b><br>Cecylia<br>Niewiadomska,<br><i>Piast</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– nazywa cechy dobrego władcy</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia w utworze</li> <li>– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– omawia cechy dobrego władcy</li> <li>– porządkuje wydarzenia w utworze</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohaterów</li> <li>– charakteryzuje dobrego władcę</li> <li>– szereguje wydarzenia w utworze</li> <li>– omawia wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę</li> <li>– omawia wydarzenia w utworze</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych</li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 12. | <b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna zasady pisowni alfabetycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia cały alfabet</li> </ul> |
| 13. | <b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> –  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z u</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u</li> </ul>  |

|     | pisownia wyrazów z u  | wyrazów z u   | pisowni wyrazów z u  |   | wyrazów z u  |   |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| 14. | <b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze różnij!</b>  | – zna słownik ortograficzny   | – wie, do czego służy słownik ortograficzny  | – omawia budowę słownika ortograficznego  | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego   | – pracuje ze słownikiem ortograficznym        |
|     | <b>Materiał z PP można omówić np. podczas lekcji z Mazurkiem Dąbrowskiego (lekcja 15)</b>                       | – zna pojęcia wersu i strofy<br>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  | – odróżnia wers od strofy<br>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  | – wyjaśnia, co to jest wers i strofa<br>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu   | – dzieli wiersz na wersy i strofy<br>– omawia osobę mówiącą w wierszu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 15. | <b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b><br>Józef Wybicki,<br><i>Mazurek Dąbrowskiego</i>                            | – zna pojęcie hymnu<br>– kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową<br>– zna pojęcie refrenu  | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego<br>– wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren                 | – omawia cechy hymnu<br>– zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej<br>– omawia znaczenie refrenu                                    | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich<br>– omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej<br>– wyjaśnia funkcje refrenu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 16. | <b>16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I</b><br>Józef Ratajczak,<br><i>Legenda</i><br>materiał z rozdziału I | – wie, kto to jest bohater fantastyczny<br>– zna pojęcie wersu i strofy<br>– podaje przykłady legend<br>– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski<br>– zna pojęcie litery | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego<br>– odróżnia wers od strofy<br>– zna cechy legendy<br>– wie, czym jest samogłoska i spółgłoska | – omawia bohatera fantastycznego<br>– wskazuje wersy i strofy<br>– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą<br>– omawia cechy legendy<br>– odróżnia samogłoskę | – określa funkcję bohatera fantastycznego<br>– dzieli wiersz na wersy i strofy<br>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich<br>– rozpoznaje       | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

|     |  |  |  |   |  |   |
|-----|--|--|--|---|--|---|
|     |  | i głoski<br>– rozpoznaje literę <i>i</i><br>– zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym<br>– zna pojęcie sylaby<br>– rozpoznaje notatkę                       | – wie, czym jest litera i głoska<br>– rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i><br>– podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym<br>– wie, czym jest sylaba<br>– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi | od spółgłoski<br>– odróżnia literę od głoski<br>– omawia funkcję litery <i>i</i><br>– omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym<br>– podaje przykłady sylaby<br>– tworzy notatkę | samogłoskę i spółgłoskę<br>– rozróżnia literę i głoskę<br>– wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie<br>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym<br>– wyróżnia w wersie sylaby<br>– tworzy funkcjonalną notatkę |   |
| 17. | <b>88. A może by tak polatać?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i> | – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba<br>– wyodrębnia wydarzenia<br>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze<br>– wie, co to jest portal czytelniczy | – wypowiada się na temat lektury<br>– przedstawia wybrane wydarzenia<br>– wypowiada się na temat bohatera<br>– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym                                 | – przedstawia swoją opinię o lekturze<br>– przedstawia wszystkie wydarzenia<br>– charakteryzuje bohatera<br>– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym                        | – ocenia lekturę<br>– porządkuje wydarzenia<br>– charakteryzuje i ocenia bohatera<br>– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 18. | <b>89. Jedyna taka Akademia!</b><br>LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i>  | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły<br>– opowiada o szkole marzeń  | – tworzy opis budynku szkoły<br>– wypowiada się na temat szkoły marzeń   | – tworzy ciekawy opis budynku szkoły<br>– charakteryzuje szkołę marzeń  | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły<br>– przedstawia swoją szkołę marzeń  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 19. | <b>90. Nauka w Akademii</b>  | – zna zasady obowiązujące w szkole   | – omawia zasady obowiązujące   | – tworzy wypowiedź na temat zasad   | – ocenia zasady obowiązujące w szkole  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

|     |   |  |   |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|---|
|     | LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i>   | – nazywa przedmioty szkolne<br>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>       | w szkole<br>– wymienia przedmioty szkolne bohatera<br>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | obowiązujących w szkole<br>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera<br>– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | – omawia przedmioty szkolne bohatera<br>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>         |   |
| 20. | <b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b><br>LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i> | – nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela<br>– gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera<br>– podaje przykład ulubionego nauczyciela | – nazywa cechy dobrego nauczyciela<br>– wstępnie opisuje tytułowego bohatera<br>– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela   | – wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela<br>– opisuje tytułowego bohatera  | – omawia cechy dobrego nauczyciela<br>– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera<br>– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 21. | <b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b><br>LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i>   | – zna wydarzenia związane z bohaterem<br>– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy<br>– pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki                | – porządkuje wydarzenia związane z bohaterem<br>– zna chronologię wydarzeń<br>– podaje propozycję dalszego ciągu  | – streszcza historię bohatera<br>– opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej<br>– pisze dalszą część   | – opowiada historię bohatera<br>relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń<br>– pisze rozwiniętą dalszą część książki                        | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

|                                  |   |  | książki   | książki   |   |  |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| <b>Rozdział II. Ja i rodzina</b> |   |  |   |   |   |  |
| 22.                              | <b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b><br>Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– opowiada o swojej rodzinie</li> <li>– zna słowo <i>więź</i></li> <li>– zna pojęcie kontrastu</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– ma świadomość znaczenia rodziny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i></li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia rodziny</li> <li>– opowiada o więziach rodzinnych bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy bohaterów</li> <li>– docenia znaczenie rodziny</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych</li> <li>– omawia funkcję kontrastu</li> </ul>                | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór  |
| 23.                              | <b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wypowiedzenia</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wypowiedzenie</li> <li>– omawia różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń</li> </ul> | – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń   |
| 24.                              | <b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>   | – zna podstawowe znaki interpunkcyjne  | – zna wszystkie znaki interpunkcyjne  | – wie, jak stosować znaki interpunkcyjne  | – stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne   | – poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne   |
| 25.                              | <b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dialog</li> <li>– omawia zasady zapisywania dialogu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia dialog</li> <li>– zapisuje dialog</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dialog</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog</li> </ul>  | – tworzy samodzielnie dialog   |
| 26.                              | <b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych</li> <li>– rozpoznaje adresata i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wie, kim jest adresat i nadawca</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową</li> <li>– adresuje kartkę pocztową</li> </ul> |



|     |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|
|     |   | nadawcę<br>– pod kierunkiem pisze pozdrowienia<br>– rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych<br>– wie, jak adresować kartki pocztowe | – zna zasady pisania pozdrowień<br>– zna skróty stosowane na kartkach pocztowych<br>– zna zasady adresowania kartek pocztowych | – omawia zasady pisania pozdrowień<br>– poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych<br>– omawia zasady adresowania kartek pocztowych | adresata<br>– pisze pozdrowienia<br>– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe |  |
| 27. | <b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>  | – wie, że rzeczownik jest częścią mowy<br>– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę<br>– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj                      | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy<br>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika                     | – podaje przykłady rzeczowników<br>– określa ich liczbę i rodzaj  | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy<br>– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj      | – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki<br>– określa ich liczbę i rodzaj |
| 28. | <b>23. Taki przypadek!</b>  | – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki   | – zna nazwy przypadków i pytania do nich   | – bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich  | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej                                       | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki                    |
| 29. | <b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b><br>Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty) | – zna pojęcie <i>argument</i><br>– wie, jak jest zbudowany argument<br>– zna pojęcie manipulacji  | – wie, co to jest argument<br>– wyjaśnia budowę argumentu<br>– wie, na czym polega manipulacja                                 | – wyjaśnia, co to jest argument<br>– podaje przykłady argumentu<br>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja   | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu<br>– nie poddaje się manipulacji        | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                        |

|     |  |  |   |  |   |   |
|-----|--|--|---|--|---|---|
| 30. | <b>25. Mam swój pokój!</b><br>Marcin Szczygielski,<br><i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty) | – wie, jak opisać pokój<br>– rozpoznaje emocje bohatera  | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju<br>– nazywa emocje bohatera   | – porządkuje słownictwo do opisu pokoju<br>– wypowiada się na temat emocji bohatera  | – opisuje pokój<br>– ocenia emocje bohatera   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                     |
| 31. | <b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>   | – zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych<br>– zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów<br>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów<br>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych<br>– zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów<br>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów<br>– wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne<br>– omawia zasady pisowni imion i nazwisk<br>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów<br>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – omawia rzeczowniki pospolite i własne<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą |
| 32. | <b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b><br>Joanna Papuzińska,<br><i>Czarna jama</i>                | – zna pojęcie podmiotu lirycznego<br>– zna pojęcie porównania  | – wie, kto to jest podmiot liryczny<br>– wie, na czym polega porównanie   | – omawia podmiot liryczny utworu<br>– wyjaśnia, na czym polega porównanie  | – charakteryzuje podmiot liryczny utworu<br>– omawia funkcję porównania   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                     |

|                                 |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 33.                             | <b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b><br>Jagoda Michalak,<br><i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i><br>(fragmenty)<br>materiał z rozdziału II | – czyta płynnie tekst<br>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju<br>– zna pojęcie porównania<br>– wie, co to jest wypowiedzenie<br>– wie, co to są pozdrowienia<br>– zna pojęcie dialogu<br>– rozpoznaje rzeczownik<br>– zna pojęcie argumentu | – czyta ze zrozumieniem<br>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju<br>– wie, co to jest porównanie<br>– zna różne rodzaje wypowiedzeń<br>– układa treść pozdrowień<br>– wie, na czym polega dialog<br>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby<br>– określa rodzaj rzeczownika<br>– wie, co to jest argument | – czyta ze zrozumieniem<br>– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju<br>– wyjaśnia, co to jest porównanie<br>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń<br>– pisze proste pozdrowienia<br>– zapisuje dialog<br>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby<br>– zna budowę argumentu | – czyta płynnie ze zrozumieniem<br>– opisuje pokój<br>– określa funkcję porównania<br>– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń<br>– pisze pozdrowienia<br>– poprawnie zapisuje dialog<br>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby<br>– określa ich rodzaj<br>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                    |
| <b>Rozdział III. Ja i nauka</b> |  |  |  |  |  |  |
| 34.                             | <b>29. Trudna lekcja... życia</b><br>Julian Tuwim,<br><i>Nauka</i>   | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu<br>– zna pojęcia wiedzy i mądrości  | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu<br>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej   | – omawia osobę mówiącą w wierszu<br>– omawia różnice między wiedzą a mądrością   | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu<br>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową   | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz                   |
| 35.                             | <b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe</b>   | – wie, jak opisać budynek szkoły<br>– wie, kto jest patronem szkoły  | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły<br>– przedstawia   | – opisuje budynek szkoły<br>– przekazuje podstawowe  | – wyczerpująco opisuje budynek szkoły<br>– wypowiada się na temat patrona szkoły   | – tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę |

|     |   |  |   |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|---|
|     | <b>życie</b>  | – pod nadzorem tworzy notatkę  | patrona szkoły<br>– tworzy notatkę  | informacje o patronie szkoły<br>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi  | – tworzy funkcjonalną notatkę   |   |
| 36. | <b>93. Świat przygód Mikołajka</b><br>LEKTUROWNIK<br>René Goscinny,<br><i>Mikołajek</i> | – zna pojęcie świata przedstawionego<br>– rozpoznaje humor w tekście   | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu<br>– wskazuje wydarzenia humorystyczne   | – wstępnie omawia elementy świata przedstawionego<br>– omawia wydarzenia humorystyczne  | – omawia elementy świata przedstawionego lektury<br>– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń   | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 37. | <b>94. Mikołajek i przyjaciele</b><br>LEKTUROWNIK<br>René Goscinny,<br><i>Mikołajek</i> | – rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów<br>– rozpoznaje zachowania bohaterów<br>– gromadzi słownictwo do opisu bohatera<br>– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu | – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów<br>– omawia zachowanie bohaterów<br>– porządkuje słownictwo do opisu bohatera<br>– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów<br>– wypowiada się na temat zachowania bohaterów<br>– opisuje bohaterów<br>– omawia sposoby spędzania wolnego czasu | – ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów<br>– ocenia zachowania bohaterów<br>– wyczerpująco opisuje bohaterów<br>– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 38. | <b>95. Mikołajek i jego szkoła</b><br>LEKTUROWNIK<br>René Goscinny,<br><i>Mikołajek</i> | – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej<br>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka<br>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku   | – porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej<br>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka<br>– wypowiada się na  | – opisuje salę lekcyjną<br>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka<br>– omawia stosunek chłopców do nauki  | – wyczerpująco opisuje salę lekcyjną<br>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka<br>– ocenia stosunek chłopców do nauki  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

|     |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|--|--|
|     |  | chłopców do nauki szkolnej<br>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole<br>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw                           | temat stosunku chłopców do nauki szkolnej<br>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole<br>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw  | szkolnej<br>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole<br>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw  | szkolnej<br>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole<br>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw  |  |
| 39. | <b>96. Świat dorosłych w <i>Mikołajku</i></b><br>LEKTUROWNIK<br>René Goscinny,<br><i>Mikołajek</i> | – wie, kto to jest narrator dziecięcy<br>– rozpoznaje cechy dorosłych<br>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się<br>– podaje propozycje dalszych losów postaci | – rozpoznaje narratora dziecięcego<br>– nazywa cechy dorosłych<br>– zna zasady skutecznego porozumiewania się<br>– opisuje dalsze losy postaci | – wypowiada się na temat narratora dziecięcego<br>– wypowiada się na temat cech dorosłych<br>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się<br>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci | – omawia funkcje narratora dziecięcego<br>– omawia cechy dorosłych<br>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się<br>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór                              |
| 40. | <b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>  | – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy<br>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem  | – wie, czym cechuje się przyimek<br>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe  | – omawia cechy przyimka<br>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych  | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy<br>– tworzy wyrażenia przyimkowe  | – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach |
| 41. | <b>32. Spośród, ponad, między,</b>   | – zna podstawowe zasady pisowni   | – zna zasady pisowni przyimków prostych i  | – omawia zasady pisowni przyimków   | – stosuje w praktyce zasady pisowni  | – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz                       |

|     |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|
|     | <b>wkoło – z przymkami jest wesóło!</b>   | przymków prostych i złożonych<br>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażń przymkowych   | złożonych<br>– zna zasady pisowni wyrażń przymkowych  | prostych i złożonych<br>– omawia zasady pisowni wyrażń przymkowych  | przymków prostych i złożonych<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażń przymkowych   | wyrazenia przymkowe   |
| 42. | <b>33. Chcę Ci podziękować...</b>         | – umie wyrazić podziękowanie  | – wie, na czym polega podziękowanie   | – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie  | – tworzy tekst podziękowania  | – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie                            |
| 43. | <b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b> | – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy<br>– zna pytania, na które odpowiada czasownik<br>– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik<br>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika<br>– wie, co to jest czasownik niewłaściwy | – wie, czym cechuje się czasownik<br>– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik<br>– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika<br>– wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika<br>– zna czasowniki niewłaściwe | – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik<br>– omawia pytania, na które odpowiada czasownik<br>– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj<br>– wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych<br>– podaje przykłady czasowników niewłaściwych | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy<br>– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik<br>– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj<br>– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika<br>– rozpoznaje czasowniki niewłaściwe | – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach |
| 44. | <b>35. Czasownik na dobry czas</b>        | – wie, że czasownik odmienia się przez czasy  | – zna czasy czasownika  | – określa czas czasownika   | – odmienia czasownik przez czasy  | – bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki                 |
| 45. | <b>36. Nie jestem</b>                     | – zna pojęcie komunikacji   | – wie, na czym polega udana   | – wyjaśnia, na czym polega skuteczna  | – bierze udział w skutecznej komunikacji  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                         |

|     |   |  |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|--|---|---|
|     | <b>sam – w grupie siła</b><br>Artur B.<br>Chmielewski,<br>Ewelina<br>Zambrzycka-<br>Kościelnicka,<br><i>Kosmiczne wyzwania</i><br>(fragmenty) | – świadomie należy do grupy<br>– nie wdaje się w konflikty grupowe<br>– wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji       | komunikacja<br>– podejmuje współpracę<br>– zna zalety działania w grupie<br>– wie, na czym polega łagodzenie konfliktów<br>– zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | komunikacja<br>– chce pracować w grupie<br>– wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie<br>– dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie | – współdziała w grupie<br>– potrafi łagodzić konflikty<br>– stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie                          |   |
| 46. | <b>37. Mam swoje zdanie</b>   | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania<br>– podaje przykłady czasownika w formie osobowej                               | – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania<br>– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej  | – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania<br>– omawia czasowniki w formie osobowej   | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania<br>– stosuje czasowniki w formie osobowej  | – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 47. | <b>38. Dobry plan to podstawa!</b>  | – wie, co to jest plan wydarzeń<br>– wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego                              | – wie, na czym polega plan wydarzeń<br>– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy  | – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń<br>– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy   | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń<br>– tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy   | – samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń   |
| 48. | <b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b><br>Dorota<br>Bałuszyńska-<br>Srebro, <i>Księża Julii</i>   | – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych<br>– wie, do czego służy biblioteka<br>– wie, do czego służy | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>– wie, jak korzystać z biblioteki<br>– zna różne rodzaje  | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki<br>– omawia różne rodzaje katalogów                      | – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych<br>– korzysta z biblioteki<br>– korzysta z różnych rodzajów katalogów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst   |

|     |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|
|     | (fragmenty)  | katalog<br>– wie, do czego służy plan wydarzeń   | katalogów<br>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń  | – tworzy plan wydarzeń   | – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń  |  |
| 49. | <b>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</b>  | – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem<br>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej<br>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych<br>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i>  | – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem<br>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej<br>– zna rzeczowniki odczasownikowe<br>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i>   | – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami<br>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej<br>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe<br>– wyjaśnia pisownię wyjątków  | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej<br>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych<br>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i>   | – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami |
| 50. | <b>41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III</b><br>Sabine Städing,<br><i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i><br>(fragmenty)<br>materiał z rozdziału III | – czyta tekst<br>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń<br>– wie, na czym polega podziękowanie<br>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego<br>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki<br>– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej<br>– wie, co to jest | – czyta ze zrozumieniem<br>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń<br>– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi<br>– wie, do czego służy katalog biblioteczny<br>– zna przypadki rzeczownika<br>– zna formę osobową | – czyta ze zrozumieniem<br>– omawia ramowy plan wydarzeń<br>– pisze podziękowania<br>– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego<br>– rozpoznaje przypadki rzeczownika<br>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika<br>– omawia przymyki proste i złożone | – czyta płynnie ze zrozumieniem<br>– tworzy ramowy plan wydarzeń<br>– pisze rozbudowane podziękowania<br>– funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego<br>– odmienia rzeczownik przez przypadki<br>– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika<br>– rozróżnia przymyki | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                  |



|                             |   |   |  |   |  |   |
|-----------------------------|---|---|--|---|--|---|
|                             |   | przyimek<br>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe<br>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem<br>– wie, jak opisać budynek szkoły | i nieosobową czasownika<br>– zna przyimki proste i złożone<br>– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe<br>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami<br>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | – omawia wyrażenia przyimkowe<br>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem<br>– opisuje budynek szkoły    | proste i złożone<br>– tworzy wyrażenia przyimkowe<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami<br>– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły |   |
| <b>Rozdział IV. Ja i ty</b> |   |   |  |   |  |   |
| 51.                         | <b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz</b><br>Michel Piquemal,<br><i>Jeżozwierz</i> | – dostrzega relacje między bohaterami<br>– rozpoznaje cechy bohaterów<br>– dostrzega tematykę utworu  | – omawia relacje między bohaterami<br>– nazywa cechy bohaterów<br>– rozpoznaje tematykę utworu   | – wypowiada się na temat relacji między bohaterami<br>– wypowiada się na temat cech bohaterów<br>– omawia tematykę utworu         | – ocenia relacje między bohaterami<br>– charakteryzuje bohaterów<br>– formułuje tematykę utworu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 52.                         | <b>43. Sąsiedzkie porachunki</b><br>Aleksander Fredro,<br><i>Paweł i Gawęł</i>                | – rozpoznaje cechy bohaterów<br>– dostrzega konflikt między bohaterami<br>– towarzyszy przy nagraniu słuchowiska  | – nazywa cechy bohaterów<br>– omawia przyczyny konfliktu między bohaterami<br>– bierze udział w nagraniu słuchowiska   | – omawia cechy bohaterów<br>– wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami<br>– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska | – charakteryzuje bohaterów<br>– omawia przebieg konfliktu między bohaterami<br>– kieruje nagraniem słuchowiska   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 53.                         | <b>44. Co podarować</b>   | – rozpoznaje opis   | – wie, na czym   | – wyjaśnia, na czym   | – rozpoznaje opis  | – tworzy wyczerpujący i                       |

|     |  |  |   |   |  |  |
|-----|--|--|---|---|--|--|
|     | <b>przyjacielowi?<br/>Opis przedmiotu</b>  | przedmiotu<br>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu  | polega opis przedmiotu<br>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu   | polega opis przedmiotu<br>– opisuje przedmiot                                 | przedmiotu wśród innych form wypowiedzi<br>– w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot                                 | oryginalny opis przedmiotu                                   |
| 54. | <b>45. Opiszysz – przymiotnika potrzebujesz!</b>   | – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy<br>– wie, przez co odmienia się przymiotnik             | – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy<br>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje | – omawia cechy przymiotnika<br>– omawia formy przymiotnika                    | – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy<br>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje      | – stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach |
| 55. | <b>46. Urodziny Kłapouchego</b><br>Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty) | – zna pojęcie zdrobnienia<br>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu<br>– wie, co to jest plan twórczy | – wie, na czym polega zdrobnienie<br>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu<br>– wie, jak skonstruować plan twórczy    | – omawia zdrobnienie<br>– tworzy opis przedmiotu<br>– konstruuje plan twórczy | – rozpoznaje zdrobnienia w tekście<br>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu<br>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                |
| 56. | <b>47. Jak przygotować życzenia?</b>   | – wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia<br>– pod nadzorem układa tekst życzeń                           | – wie, czym cechują się życzenia<br>– układa tekst życzeń   | – omawia cechy życzeń<br>– poprawnie układa tekst życzeń                      | – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi<br>– układa oryginalny tekst życzeń                             | – samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń                |
| 57. | <b>48. Czas zaprzyjaźnić się z</b>   | – zna podstawowe zasady pisowni  | – zna zasady pisowni wyrazów z rz   | – omawia zasady pisowni wyrazów z rz  | – stosuje w praktyce zasady pisowni  | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i           |

|     | <b>rz!</b>   | wyrazów z <i>rz</i><br>– zna wyjątki   | – podaje przykłady<br>wyjątków  | – omawia wyjątki   | wyrazów z <i>rz</i><br>– poprawnie zapisuje<br>wyjątki  | wyjątków  |
|-----|--|--|---|--|---|---|
| 58. | <b>49. Co nam ułatwi<br/>pisownię<br/>wyrazów z ż?</b>   | – zna podstawowe<br>zasady pisowni<br>wyrazów z <i>ż</i>   | – zna zasady pisowni<br>wyrazów z <i>ż</i>  | – omawia zasady<br>pisowni wyrazów z <i>ż</i>  | – stosuje w praktyce<br>zasady pisowni<br>wyrazów z <i>ż</i>  | – bezbłędnie stosuje zasady<br>pisowni wyrazów z <i>ż</i>   |
| 59. | <b>50. Prawdziwych<br/>przyjaciół<br/>poznajemy w<br/>biedzie</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Przyjaciele</i><br>Tadeusz<br>Makowski, <i>Dwaj<br/>mali przyjaciele</i> | – rozpoznaje cechy<br>bohaterów<br>– zna pojęcie przyjaźni<br>– ogląda ze<br>rozumieniem obraz<br>– rozpoznaje nastrój<br>dzieła | – nazywa cechy<br>bohaterów<br>– wie, na czym<br>polega przyjaźń<br>– wypowiada się na<br>temat obrazu<br>– wypowiada się na<br>temat nastroju dzieła | – omawia cechy<br>bohaterów<br>– wypowiada się na<br>temat przyjaźni<br>– omawia warstwę<br>przedstawieniową<br>obrazu<br>– omawia nastrój<br>dzieła | – charakteryzuje<br>bohaterów<br>– tworzy wypowiedź na<br>temat przyjaźni<br>– interpretuje obraz<br>– określa nastrój dzieła | – samodzielnie analizuje i<br>interpretuje tekst i obraz  |
| 60. | <b>51. Podmiot<br/>i orzeczenie –<br/>najważniejszy<br/>związek w zdaniu</b>   | – wie, że podmiot i<br>orzeczenie to części<br>zdania<br>– rozpoznaje<br>czasownik w formie<br>osobowej                          | – wie, czym cechują<br>się podmiot i<br>orzeczenie jako<br>części zdania<br>– wie, czym cechuje<br>się czasownik w<br>formie osobowej                 | – omawia podmiot i<br>orzeczenie jako części<br>zdania<br>– omawia czasownik w<br>formie osobowej  | – rozpoznaje podmiot i<br>orzeczenie spośród<br>innych części zdania<br>– odmienia czasownik<br>w formie osobowej             | – stosuje poprawnie podmiot i<br>orzeczenie i czasowniki w<br>formie osobowej w swoich<br>wypowiedziach |
| 61. | <b>52. Grupa<br/>podmiotu i grupa<br/>orzeczenia</b>   | – rozpoznaje podmiot i<br>orzeczenie<br>– wie, że stanowią one<br>ośrodek grupy  | – wie, czym cechuje<br>się podmiot<br>– wie, jakie części<br>zdania tworzą grupę  | – omawia podmiot i<br>grupę podmiotu<br>– omawia orzeczenie i<br>grupę orzeczenia  | – rozpoznaje podmiot<br>– rozpoznaje grupę<br>podmiotu<br>– rozpoznaje  | – poprawnie stosuje w<br>wypowiedziach grupę<br>podmiotu i grupę orzeczenia                             |

|     |   |  |  |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|--|---|
|     |   | podmiotu i grupy orzeczenia  | podmiotu<br>– wie, czym cechuje się orzeczenie<br>– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia   |  | orzeczenie<br>– rozpoznaje grupę orzeczenia  |   |
| 62. | <b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>  | – zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte   | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego  | – omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte  | – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte  | – stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 63. | <b>54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b><br>Magdalena Rózcicka, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)<br>materiał z rozdziału IV | – świadomie czyta tekst<br>– zna pojęcie zdrobnienia<br>– wie, na czym polega opis przedmiotu<br>– wie, jak napisać życzenia<br>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie<br>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania<br>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– zna pojęcie zdania | – czyta ze zrozumieniem<br>– wie, na czym polega zdrobnienie<br>– rozpoznaje opis przedmiotu<br>– tworzy życzenia<br>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania<br>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie<br>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– podaje przykłady | – rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy<br>– rozpoznaje zdrobnienia<br>– wie, jak napisać opis przedmiotu<br>– tworzy rozbudowane życzenia<br>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie<br>– omawia podmiot i orzeczenie<br>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– omawia zdanie | – czyta płynnie ze zrozumieniem<br>– omawia funkcję zdrobnienia<br>– tworzy opis przedmiotu<br>– tworzy życzenia na różne okazje<br>– rozpoznaje równoważniki zdania<br>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie<br>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                                 |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  | pojedynczego rozwiniętego<br>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy<br>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż | zdania pojedynczego rozwiniętego<br>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy<br>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż | pojedyncze rozwinięte<br>– omawia przymiotnik jako część mowy<br>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż                    | – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż   |  |
| 64. | <b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b><br>LEKTUROWNIK<br>Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>               | – wie, co to jest komiks<br>– zna podstawowe cechy komiksu<br>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych                         | – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury<br>– wymienia cechy komiksu<br>– zna rodzaje dymków komiksowych                 | – omawia komiks jako tekst kultury<br>– omawia cechy komiksu<br>– omawia rodzaje dymków komiksowych                          | – wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury<br>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury<br>– omawia role dymków komiksowych | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 65. | <b>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b><br>LEKTUROWNIK<br>Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> | – rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze<br>– zna pojęcie wątku<br>– wie, na czym polega fikcja fantastyczna        | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze<br>– wie, co to jest wątek<br>– rozpoznaje elementy fantastyczne          | – porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze<br>– wyjaśnia, co to jest watek<br>– porządkuje elementy fantastyczne | – omawia elementy świata przedstawionego w utworze<br>– porządkuje wydarzenia w wątku<br>– omawia elementy fantastyczne                                 | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 66. | <b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b><br>LEKTUROWNIK<br>Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz.</i>                                 | – zna różne rodzaje bohatera<br>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu  | – rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego<br>– gromadzi materiał                                    | – omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego<br>– porządkuje materiał                                 | – wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego<br>– opisuje bohatera   | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |

|                                       |  |   |  |   |   |  |
|---------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
|                                       | <i>Szkoła latania</i>  | bohatera  | do opisu bohatera  | dotyczący opisu bohatera  |   |  |
| 67.                                   | <b>100. Kurs latania dla każdego!</b><br>LEKTUROWNIK<br>Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz.</i><br><i>Szkoła latania</i>                       | – wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera<br>– wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń<br>– wymienia zajęcia w szkole latania                        | – nazywa marzenie głównego bohatera<br>– wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń<br>– omawia zajęcia w szkole latania   | – omawia marzenie głównego bohatera<br>– omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń<br>– ocenia zajęcia w szkole latania  | – ocenia marzenia głównego bohatera<br>– tworzy chronologiczny plan wydarzeń<br>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania  | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| <b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b> |  |   |  |   |   |  |
| 68.                                   | <b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Wschód słońca</i><br>(fragment <i>Pana Tadeusza</i> ) | – rozpoznaje epitet<br>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca<br>– wie, czym cechuje się język poezji<br>– wypowiada się na temat nastroju wiersza<br>– recytuje wiersz | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki<br>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca<br>– dostrzega wyjątkowość języka poezji<br>– rozpoznaje nastrój wiersza<br>– recytuje wiersz | – omawia epitet jako środek poetycki<br>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca<br>– omawia wyjątkowość języka poezji<br>– omawia nastrój wiersza<br>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki<br>– opisuje wschód słońca<br>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji<br>– określa nastrój wiersza<br>– pięknie recytuje wiersz | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  |
| 69.                                   | <b>56. Jak miło otrzymać</b>   | – wie, jak wygląda zaproszenie  | – rozpoznaje zaproszenie wśród   | – omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi  | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie  | – samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie   |

|     |  |   |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|--|---|
|     | <b>zaproszenie!</b>  | – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia  | innych form wypowiedzi<br>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia  | – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia  | jako forma wypowiedzi<br>– tworzy zaproszenie  |   |
| 70. | <b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b> | – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy<br>– wie, jak tworzy się przysłówki<br>– łączy przysłówki z czasownikami | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy<br>– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy<br>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników<br>– wie, że przysłówek jest określeniem czasownika | – omawia przysłówek jako część mowy<br>– podaje przykłady przysłówek<br>– podaje przykłady przysłówek połączonych z czasownika                | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy<br>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy<br>– tworzy przysłówki od przymiotników<br>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia | – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach |
| 71. | <b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>        | – zna słownik języka polskiego<br>– zna wersję papierową i online słownika<br>– zna alfabet                                 | – wie, do czego służy słownik języka polskiego<br>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online<br>– zna układ alfabetyczny  | – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego<br>– rozróżnia wersję papierową i online<br>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny | – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online<br>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym   | – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| 72. | <b>59. Zawód: filmowiec</b>  | – opowiada o ulubionych filmach   | – zna różne rodzaje filmu  | – wypowiada się na temat różnego rodzaju  | – omawia różne rodzaje filmu   | – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film  |

|     |  |   |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|---|---|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> <li>– omawia przedmioty związane z filmem</li> </ul>  |   |
| 73. | <b>60. Chodźmy do teatru!</b><br>Ewa Skarżyńska,<br><i>Teatr</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |



|     |   |  |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|--|---|---|
|     |   |  |   | wiersza  |   |   |
| 74. | <b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>                    |
| 75. | <b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b><br>Ludwik Jerzy Kern,<br><i>46 nóg</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>                                 |
| 76. | <b>63. Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul> |
| 77. | <b>64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> <li>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyróżnia spośród części mowy przysówek,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem</li> <li>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                                 |

|  |  |   |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|--|---|
|  | Astrid Lindgren,<br><i>Spotkanie w lesie</i><br>(fragmenty)<br>materiał z rozdziału V          | – ogląda filmy<br>– zna pojęcie epitetu<br>– wie, na czym polega definicja słownikowa<br>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi | przymiotnik i liczebnik<br>– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury<br>– podaje przykłady epitetów<br>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe<br>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– omawia cechy zaproszenia | – omawia cechy filmu jako tekstu kultury<br>– omawia epitet jako środek poetycki<br>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych<br>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi | przysówek i liczebnik<br>– interpretuje filmy<br>– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi<br>– wie, do czego służy definicja słownikowa<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi |   |
| <b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b> |  |   |  |   |  |   |
| 78.                                      | <b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b><br>Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty) | – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki<br>– wie, na czym polega kontrast<br>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych<br>– wyodrębnia wydarzenia  | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich<br>– dostrzega kontrast<br>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne<br>– dostrzega kolejność wydarzeń   | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego<br>– wyjaśnia, na czym polega kontrast<br>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych<br>– omawia wydarzenia  | – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego<br>– omawia funkcje kontrastu<br>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne<br>– porządkuje wydarzenia w kolejności  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 79. | <b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul> |
| 80. | <b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>         |
| 81. | <b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>                    |

|     |   |   |  |   |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|---|
|     |   |   | się przecinek  |   | odpowiednimi spójnikami   |   |
| 82. | <b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b><br>Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i><br>Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul> |
| 83. | <b>70. Dobry, czyli jaki?</b><br>Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wie, co to jest</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje baśń</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– omawia związki frazeologiczne w</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>         |

|     |  |   |   |  |   |  |
|-----|--|---|---|--|---|--|
|     |  | związek frazeologiczny<br>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki   | wśród innych gatunków literackich   | tekście<br>– wymienia cechy baśni  | – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego  |  |
| 84. | <b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>                    | – wie, co to jest synonim i antonim   | – rozpoznaje synonimy i antonimy  | – omawia synonimy i antonimy   | – stosuje w praktyce synonimy i antonimy  | – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy |
| 85. | <b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>            | – wie, co to jest synonim<br>– zna słownik synonimów  | – rozpoznaje synonimy<br>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów   | – podaje przykłady synonimów<br>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów  | – wyjaśnia, czym są synonimy<br>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów   | – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów        |
| 86. | <b>73. Napiszę list do...</b>                              | – zna list jako formę wypowiedzi<br>– wie, kim są nadawca i adresat<br>– zna zwroty do adresata<br>– pod nadzorem pisze list prywatny | – zna elementy listu<br>– odróżnia nadawcę i adresata<br>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata<br>– pisze list prywatny | – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi<br>– podaje przykłady nadawcy i adresata<br>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata<br>– pisze rozwinięty list prywatny | – omawia elementy listu<br>– wskazuje nadawcę i adresata<br>– poprawnie pisze zwroty do adresata<br>– pisze ciekawy list prywatny | – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny                   |
| 87. | <b>74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę Maria</b> | – rozpoznaje bohaterów<br>– zna uosobienie jako środek językowy   | – wymienia bohaterów<br>– wie, na czym polega uosobienie  | – omawia bohaterów<br>– omawia uosobienie jako środek językowy<br>– wyjaśnia, na czym  | – wypowiada się na temat bohaterów<br>– wskazuje uosobienie<br>– wyjaśnia, jak należy   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                  |

|     |   |  |  |   |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|---|
|     | Niklewiczowa,<br><i>Sprytny lisek</i>   | – zna pojęcie znieczulicy  | – wypowiada się na temat znieczulicy   | polega znieczulica  | się zachować wobec znieczulicy  |   |
| 88. | <b>75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI</b><br>Jacob i Wilhelm Grimmowie,<br><i>Królowa pszczół</i><br>materiał z rozdziału VI | – wie, na czym polega fantastyka<br>– wie, co to jest savoir-vivre<br>– wie, co to jest uosobienie<br>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone<br>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy<br>– zna pojęcie morału<br>– wie, co to jest związek frazeologiczny<br>– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi | – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne<br>– zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi<br>– rozpoznaje uosobienie<br>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego<br>– rozpoznaje spójnik<br>– wyjaśnia, co to jest moral<br>– rozpoznaje związki frazeologiczne<br>– zna cechy listu | – wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych<br>– omawia zasady savoir-vivre’u<br>– podaje przykład uosobienia<br>– omawia zdanie pojedyncze i złożone<br>– podaje przykłady spójników<br>– omawia funkcje morału<br>– podaje przykłady związków frazeologicznych<br>– omawia cechy listu jako formy wypowiedzi | – omawia rolę wydarzeń fantastycznych<br>– wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u<br>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie<br>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego<br>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy<br>– wskazuje i omawia w wybranych tekstach moral<br>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych<br>– pisze list | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 89. | <b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b><br>LEKTUROWNIK<br>Andrzej Maleszka,<br><i>Magiczne drzewo.</i><br><i>Czerwone krzesło</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, czym różni się realizm od fantastyki</li> <li>– wydobywa informacje na temat krzesła</li> <li>– rozpoznaje magiczne przedmioty</li> <li>– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy krzesła</li> <li>– wymienia magiczne przedmioty</li> <li>– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje informacje na temat krzesła</li> <li>– omawia magiczne przedmioty</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne</li> <li>– omawia cechy krzesła</li> <li>– ustala, na czym polega magia przedmiotów</li> <li>– tworzy plan odtwórczy tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 90. | <b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b><br>LEKTUROWNIK<br>Andrzej Maleszka,<br><i>Magiczne drzewo.</i><br><i>Czerwone krzesło</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa informacje na temat bohaterów</li> <li>– dostrzega problematykę utworu</li> <li>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy ramowy plan tekstu</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan tekstu</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– tworzy rozwinięty plan tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 91. | <b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– dostrzega przemianę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera głównego i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera głównego i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera głównego i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|
|  | <b>zmieniła bohaterów książki?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Andrzej Maleszka,<br><i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i> | bohatera<br>– wymyśla dalsze losy bohatera<br>– wie, co to jest problem utworu   | epizodycznego<br>– omawia przemianę bohatera<br>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów<br>– rozpoznaje problematykę utworu   | epizodycznego<br>– wypowiada się na temat przemiany bohatera<br>– opowiada o dalszych losach bohatera<br>– formułuje problematykę utworu  | epizodycznego<br>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera<br>– wymyśla dalsze losy bohaterów<br>– omawia problematykę utworu   |   |
| <b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b> |  |  |  |   |   |   |
| 92.  | <b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b><br>Barbara Stenka,<br><i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)        | – wie, kim jest narrator<br>– zna narratora pierwszoosobowego<br>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego<br>– rozpoznaje cechy bohatera<br>– wie, co to jest problem utworu<br>– zna pojęcie ekologii | – rozpoznaje narratora<br>– wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy<br>– porządkuje elementy świata przedstawionego<br>– nazywa cechy bohatera<br>– rozpoznaje problematykę utworu<br>– wyjaśnia, co to jest ekologia | – wypowiada się na temat narratora<br>– wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy<br>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego<br>– omawia cechy bohatera<br>– formułuje problematykę utworu<br>– wypowiada się na temat ekologii | – wyjaśnia, kim jest narrator<br>– omawia narratora pierwszoosobowego<br>– omawia elementy świata przedstawionego<br>– charakteryzuje bohatera<br>– omawia problematykę utworu<br>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 93.  | <b>77. Dbamy o dobro lasu</b>  | – rozpoznaje cechy bohatera<br>– wie, co to jest   | – nazywa cechy bohatera<br>– rozpoznaje  | – wypowiada się na temat cech bohatera<br>– formułuje   | – omawia cechy bohatera<br>– omawia   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |



|     |   |  |   |   |  |   |
|-----|---|--|---|---|--|---|
|     | Rafał Klimczak,<br><i>Grzybobranie</i><br>(fragmenty)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>problematyka utworu</li> <li>– wie, jak zachować się w lesie</li> <li>– wie, co to jest ekologia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę utworu</li> <li>– zna zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę utworu</li> <li>– omawia zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę utworu</li> <li>– stosuje zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>  |   |
| 94. | <b>78. W świecie znaków</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest znak</li> <li>– wie, że znaki mają różne rodzaje</li> <li>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne znaki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje znaków</li> <li>– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaki</li> <li>– omawia rodzaje znaków</li> <li>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest znak</li> <li>– wymienia różne rodzaje znaków</li> <li>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi</li> </ul> | – stosuje w praktyce różne rodzaje znaków     |
| 95. | <b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>               | – pisze oryginalne ogłoszenie                 |
| 96. | <b>80. Bo przez lasy i przez knieje</b>                           | – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy   | – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze  | – podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych   | – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

|     |   |  |  |   |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|---|
|     | <p><b>pędzą onomatopeje</b><br/>Małgorzata Strzałkowska,<br/><i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i><br/>(fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>  |   |
| 97. | <p><b>81. Świat pod lupą</b><br/>Jan Twardowski,<br/><i>Mrówka ważko biedronko</i></p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, czym są zdrobnienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie</li> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– omawia funkcje epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– omawia funkcje zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

|      |   |  |  |   |   |  |
|------|---|--|--|---|---|--|
|      |   |  | mowy<br>– pisze ogłoszenie   |   | odmienne i<br>nieodmienne części<br>mowy<br>– pisze ogłoszenie<br>z wszelkimi zasadami<br>tej formy wypowiedzi  |  |
| 98.  | <b>82. Z druhami się nie waham</b>  | – zna podstawowe<br>zasady pisowni<br>wyrazów z <i>h</i>   | – zna zasady pisowni<br>wyrazów z <i>h</i>   | – omawia zasady<br>pisowni wyrazów z <i>h</i>   | – stosuje w praktyce<br>zasady pisowni<br>wyrazów z <i>h</i>  | – bezbłędnie zapisuje wyrazy<br>z <i>h</i>       |
| 99.  | <b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>  | – zna podstawowe<br>zasady pisowni<br>wyrazów z <i>ch</i>  | – zna zasady pisowni<br>wyrazów z <i>ch</i>  | – omawia zasady<br>pisowni wyrazów z <i>ch</i>  | – stosuje w praktyce<br>zasady pisowni<br>wyrazów z <i>ch</i>   | – bezbłędnie zapisuje wyrazy<br>z <i>ch</i>      |
| 100. | <b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b><br>Nela Mała<br>Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty) | – rozpoznaje elementy<br>świata<br>przedstawionego<br>– wie, kto to jest<br>reporter<br>– wie, kto to jest<br>narrator<br>– rozpoznaje cechy<br>bohatera<br>– gromadzi słownictwo<br>do opisu miejsca<br>– wie, że należy dbać o<br>środowisko | – porządkuje<br>elementy świata<br>przedstawionego<br>– wyjaśnia, czym<br>zajmuje się reporter<br>– rozpoznaje<br>narratora<br>– nazywa cechy<br>bohatera<br>– przedstawia<br>miejsce<br>– wie, na czym<br>polega dbanie o<br>środowisko | – wypowiada się na<br>temat elementów<br>świata<br>przedstawionego<br>– omawia zajęcia<br>reportera<br>– wypowiada się na<br>temat narratora<br>– omawia cechy<br>bohatera<br>– wypowiada się na<br>temat miejsca<br>– wypowiada się na<br>temat dbania o<br>środowisko | – omawia elementy<br>świata<br>przedstawionego<br>– tworzy rozbudowaną<br>wypowiedź na temat<br>statusu reportera i jego<br>zajęć<br>– charakteryzuje<br>narratora<br>– charakteryzuje<br>bohatera<br>– opisuje miejsce<br>– dba o środowisko | – samodzielnie analizuje<br>i interpretuje tekst |

|      |  |  |   |  |   |  |
|------|--|--|---|--|---|--|
| 101. | <b>85. Jaki cudowny widok...<br/>Opisujemy krajobraz</b>   | – wie, co to jest opis krajobrazu<br>– wie, na czym polega opis krajobrazu<br>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu  | – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu<br>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu<br>– tworzy opis krajobrazu   | – rozpoznaje opis krajobrazu<br>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu<br>– tworzy ciekawy opis krajobrazu                                       | – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu<br>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu<br>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu   | – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu  |
| 102. | <b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat.<br/>Pisownia nazw geograficznych</b>  | – zna zasady pisowni nazw geograficznych<br>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą   | – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych<br>– zna zasady pisowni wielką i małą literą  | – omawia zasady pisowni nazw geograficznych<br>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą  | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą   | – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą |
| 103. | <b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?</b><br>Błażej Kuztelski,<br><i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i> | – zna pojęcie człowieka renesansu<br>– zna pojęcie heliocentryzmu<br>– rozpoznaje cechy bohatera<br>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wie, kto to jest człowiek renesansu<br>– wie, na czym polega heliocentryzm<br>– nazywa cechy bohatera<br>– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – omawia człowieka renesansu<br>– omawia pojęcie heliocentryzmu<br>– omawia cechy bohatera<br>– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu<br>– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm<br>– charakteryzuje bohatera<br>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst    |

\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)

|      |  |  |   |  |   |   |
|------|--|--|---|--|---|---|
| 104. | <p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b><br/>                 Błażej Kuztelski,<br/> <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczoney</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia uczonego</li> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego</li> <li>– ocenia bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 105. | <p><b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b><br/>                 Daniel Defoe,<br/> <i>Przypadki Robinsona Kruzoe</i> (fragmenty)<br/>                 materiał z rozdziału VII</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |